الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 631. VOL. XIII, CAIRO, 14th MARCH 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٣١ — السنة الثالثة عشرة
القاهرة في يوم الاثنين ١٤ مارس سنة ١٩٢٧
ثمن النسخة ١٠ مليمات

حادثة الاسبوع الماضي ـ مقتل المرحوم شيكوريل



المرحوم المسيو سلامون شيكوريل من كبار تجار العاصمة وكبير الاخوة الثلاثة الذين يمتلكون المتجر الشهير المعروف باسمهم في شارع فؤاد الاول . وقد عرف القراء حادثة اغتياله وهو في فراشه حوالي منتصف ليلة الخميس في ٣ الجاري حيث انقض عليه أربعة من أشرار المجرمين الاجانب بينهم اثنان كانا في خدمته وقد حاولوا تخديره هو وزوجته ولما هم بمقاومتهم أعملوا فيه المدى حتى قضوا على حياته وهو في الخامسة والاربعين من عمره وقد اشتهر بدماثة اخلاقه وكرم سجاياه وعطفه الشديد على عماله وموظفيه — تصوير هنزلمان



مدام الميرا (زوجة المرحوم المسيو سلامون شيكوريل . وقد قاست هول الرعب والذعر عندما افاقت على رجال كالوحوش يهاجمونها وزوجها في فراشها ويتناولون ذلك الزوج المحبوب بفظاعة يالها من فظاعة



(أنجال المرحوم المسيو شيكوريل وهم الانستان ليلي وروزي وريمون)

لم تمر ايام قليلة على مقتل المرحومين بركوفتش وولده حتى روعت البلد بجناية اخرى فظيعة ترتعد لها الفرائص هولا وبين الجنايتين كثير من التشابه فان كلا القتيلين من كبار التجار الاسرائيلين ومتجرهما في شارع فؤاد الاول . وكان القتل لسرقة ما لدى القتيل من الجواهر . ومما يزيد في فظاعة هذا الحادث أن بين قاتليه اثنين آواهما في داره واستأمنهما على نفسه وأسكن أحدهما في منزله فاقترنت جناية القتل والسرقة بجناية الخيانة وقد جرأ اللصوص على فعلتهم الشنيعة طيبة نفس القتيل وعدم اكتراثه بما حدث في منزله من سرقات مع ارتيابه في أمر سائق سيارته فتركه يستوطن منزله حتى كان ما

ليس في الشمس ضوء

ولا حرارة ! . .

البروفسور اومندو فيشنتيني عالم ايطالي كبير له ابحاث كبيرة الأثر في الكيمياء الفلكية والطبيعيات وهو ذو شهرة واسعة في الدوائر العلمية . . وقد قام اليوم يدلي بنظرية جديدة يقلب بها كل النظريات الفلكية القديمة رأساً على عقب فهو يقول ان الشمس كوكب بارد مظلم لا ينبعث منه نور ولا حرارة !..

ويقول لو ان الشمس كتلة ملتهبة كما زعم الناس اجمعين لذابت وتلاشت منذ آلاف السنين وتبددت في الفضاء . وأما الحرارة والنور اللذان هما سر حياة الارض فانما يحدثان من اشعة كهربائية باردة تنبعث من الشمس

وكما أن السيال الكهربائي في حد نفسه ليس بذي حرارة وليس مضيئاً وانما يحدث الضوء والحرارة نتيجة مقاومة الاسلاك التي يسري فيها التيار . فكذلك تلك الاشعة الباردة الغير مرئية التي تنبعث من الشمس فان جو الكرة الارضية يعترضها في طريقها ويعيق تسلطها واندفاعها فيحدث من المقاومة ذلك الضوء والحرارة اللذين يشعان على أرضنا

من الارض الى النجوم

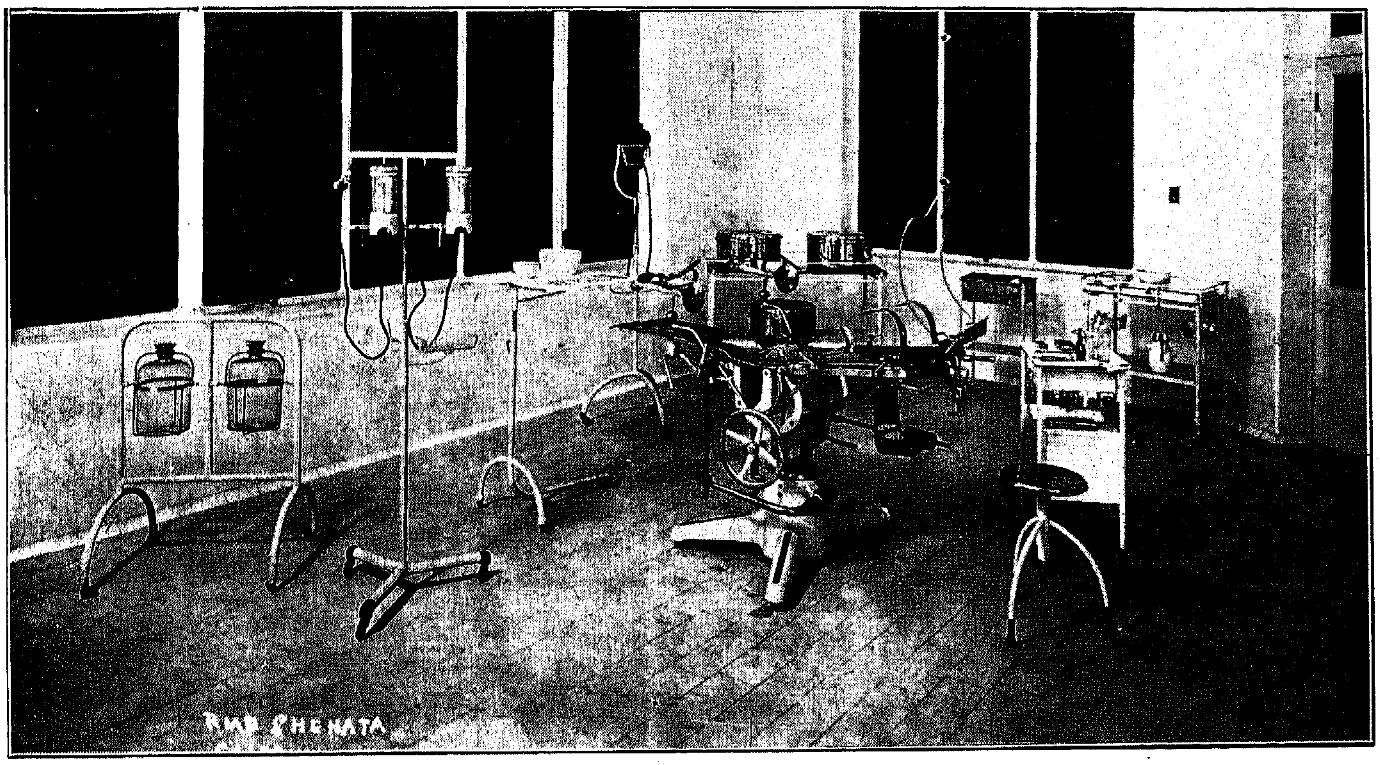
يعلم جميع من لهم المام بعلم الفلك ان كوكب الزهراء محاط بحجاب كثيف من الغيوم بحيث يتعذر على العلماء درس طبيعة هذا الكوكب اللامع البديع والذي هو أقرب كوكب الى الشمس بعد القمر والارض ولكن شغف العلماء بكشف أسرار هذا الكوكب جعل أحد الامريكيين يتوصل الى اختراع آلة فوتوغرافية ينبعث منها نوع من الاشعة التي يسمونها فوق البنفسجية ومزية هذه الاشعة انها تخترق حجاب الغيوم المتلبدة حول أي كوكب من الكواكب وبذلك تتمكن الآلة الفوتوغرافية من التقاط صورة الكوكب كأن لم يكن حوله أي حجاب . وقد جربوا هذا الاختراع واسفرت التجربة عن النجاح وهم يأملون ان يتوصلوا في القريب العاجل الى كشف أسرار هذا الكوكب الذي يزعم بعضهم انه مأهول بالمخلوقات الحية التي قد تختلف في شكلها عن مخلوقات الكرة الارضية نظراً لقرب هذا الكوكب من الشمس وتوفر الشروط الطبيعية فيه للحياة بشكل من الاشكال

غرابة الاطوار

نحن الآن في عصر فاضت فيه مناهل العلم والاختراعات وكادت انوار المدنية والعمران تبلغ اقاصي المعمورة ولا تكاد بلد مهما نأت تخلو من الاستفادة ولو قليلا من الاختراعات الحديثة مثال ذلك ان الاضاءة بالكهرباء تكاد تعم جميع البلدان وقلما تجد انساناً لم يركب قطارات سكك الحديد في حياته او لم يختبر المخاطبة بالتلفون أو المراسلة بالتلغراف وبالاختصار لا يوجد شخص لا يميل الى التمتع بمزايا الاختراعات ما دام في استطاعته التمتع بها ولكن ما رأي القارىء في وجود فئة من الناس في قلب اوربا آلوا على انفسهم الامتناع عن استعمال كل شيء حديث وصمموا على ان يعيشوا تلك المعيشة التي كان يعيشها اجدادهم منذ اكثر من خمسين سنة ؟ . بل ما رأي القارىء متى علم ان هذه الفئة من الناس تقطن انجلترا نفسها وعلى بعد عشرين كيلو متراً من لندن ؟ . . ثم ما رأيه في ان هذه الفئة هم سكان ضاحية « دوان » جميعهم ؟ . . ما أغرب اطوار سكان هذه الضاحية ! . . هم ستمائة نفس ابوا رغماً عن قرب ضاحيتهم من مدينة لندن ان يدخلوا الى القرية اى اختراع من الاختراعات الحديثة كما وانهم رفضوا الاضاءة بالكهرباء وانشاء محطة سكة حديدية في قريتهم وهم يستعملون للاضاءة قناديل الزيت القديمة . ولا نظن القارىء يندهش اذا علم ان الشبان يفرون من هذه القرية فرار الاسير من السجن وان أغلب سكانها هم الكهول والنساء والاطفال . فاذا كانت اميركا بلاد الغرائب كما يسمونها فانجلترا يمكن ان تسمى بلاد غرابة الاطوار

المستشفى الكبير الذي انشأه أعيان الاقباط المصريون

من الامور التي يحق لكل مصري أن يفتخر بها انشاء المستشفى القبطى الكبير فهو عمل مجيد اثبت ان في وسع أفراد الشعب المصري القيام بأعمال عظيمة لا تقل عن أعمال الحكومات ، وقد استكمل هذا المستشفى أسباب العلاج والتطبيب والتمريض ففيه ٢٠ سريراً للدرجة الاولى و ٤٠ للثانية و٦٠ للثالثة عدا الغرف الخاصة بالعيادة الخارجية وغرف الاشعة المعروفة بأشعة اكس والمعمل البكتريولوجي وغرف العمليات وملحقاتها ومعمل تعقيم اللبن والمتحف الباتولوجي وغير ذلك من متممات المستشفيات الحديثة



غرفة العمليات الكبرى في المستشفى القبطي وهي رحبة طلقة الهواء كثيرة النور مجهزة باحدث الآلات والجهازات والاسرة

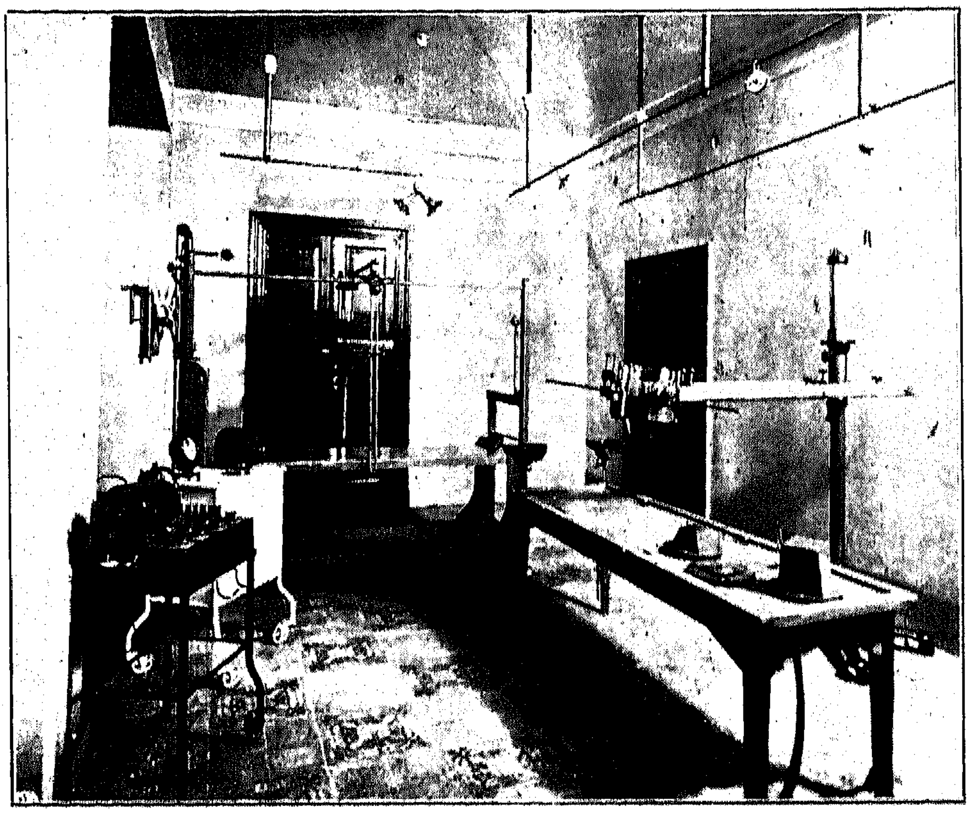


حضرات أعضاء المجلس العام للجمعية الخيرية القبطية الكبرى أصحاب الفضل [في] تشييد المستشفى القبطي الذي يعد معهداً نافعاً يحق لهم أن يفاخروا به ويجب [ع]لينا أن نسجل عملهم العظيم هذا بأطيب الثناء ، وأسماء حضراتهم (ابتدأ من [ال]صف الاول من اليمين) : نجيب بك اسكندر ، يوسف بك مينا ، كامل بك [...]دق ، القمص بطرس عبد الملك ، منصور بك جرجس ، جرجس بك [مي]نا بك عياد ، ميخائيل بك عياد ، الدكتور يني افندي كدواني ، [...]ه ، كامل بك شحاته ، الدكتور جورجي بك صبحي

الصف الثاني — فهمي افندي خنا ، بديع بك سيدهم ، توفيق افندي لطفي ، حبيب بك جرجس المصري ، اسعد بك مرقس ، وهبه بك مينا ، توفيق بك اسكاروس ، حبيب افندي جرجس ، الدكتور اسكندر افندي الجرجاوي ، الياس افندي صبحي ، الدكتور الفريد عقداوي . الصف الثالث — يوسف افندي حبيب توفيق ، فهمي افندي الصرفي ، مرقس بك فهمي ، عبد السيد افندي اسحاق ، لبيب افندي البرمادي ، نسيم افندي عياد ، عزيز بك برسوم ، كامل افندي ارمانيوس ، فلسطين افندي رشدي فهذه الصورة تسجل فضلهم ومآثرهم الحميدة



يفجع آل صوصه الكرام بوفاة عزيزهم المأسوف عليه الطبيب الطيب الذكر القومندور الدكتور توفيق الذي اغتالته يد المنون بفجأة فراح مبكياً على شبابه ونبوغه تاركاً الحسرة والاسى في نفوس أهله وذويه ومعارفه وأصدقائه العديدين . قضى الفقيد ايامه في خدمة العلم والمباحث الطبية فذاع صيته وحاز شهرة واسعة وخصوصاً في المعالجة بالاشعة الكهربائية فكان فيها ثقة من كبار الثقات هذا فضلا عما تحلى به من مكارم الاخلاق والمناقب الحسنة . وكان رحمه الله مولعا بالفنون الجميلة ولا سيما التصوير الزيتي ونال اوسمة ونياشين عديدة وترك ارملة كريمة فاضلة ونجلا وكريمتين يبكون الفقيد ويتحسرون على مصابهم . رحمه الله رحمة واسعة لقاء خدماته ومبراته في سبيل العلم والانسانية والهم آله وذويه جميل الصبر والعزاء



غرفة الأشعة الكهربائية المعروفة بأشعة اكس في المستشفى القبطي وهي مجهزة بأحدث الآلات لتوليد الأشعة التي تخترق الاجسام وتصور ما في باطن الانسان وفيها جهاز لاستعمال الأشعة فوق البنفسجية . فالمستشفى كامل المعدات مجهز بأحدث ما انتجه العلم من الاختراعات للمعالجة بالكهرباء . واننا نعد انشاء هذا المعهد الجديد بادئة عصر رقي ونهضة اجتماعية لسائر الطوائف فتهزهم الأريحية وتذكي فيهم نار الحمية القومية ويتسارعون الى الخيرات والمبرات



حضرات اطباء المستشفى القبطي ورؤساء الاقسام والمساعدون وهذه اسماؤهم : الصف الاول من اليمين — يني افندي كدواني . جورجي بك صبحي . وهبه بك نظمي . ابراهيم افندي المنياوي . خياط بك . نجيب بك محفوظ . اسكندر افندي الجرجاوي . نجيب بك اسكندر . ميخائيل افندي عازر — الصف الثاني من اليمين : افندي واصف . سليم افندي الطون . يسى افندي مجلي . جرجس افندي نجيب . فائق افندي بشاره . الفريد افندي عقداوي . فريد افندي عبد الله . كامل افندي ابراهيم

حوليات مصر السياسية

هو الجزء الاول من مجموعة نفيسة وافية قد حوت تاريخ النهضة المصرية على نسق مبتكر لم يسبق له مثيل عني بتأليفه حضرة صاحب السعادة الاستاذ الوقور الجليل احمد باشا شفيق رئيس الديوان الخديوي ومدير عموم الاوقاف سابقاً وخريج مدرسة العلوم السياسية بباريس فقد شرع في وضع حوليات سياسية وبدأها بحول الدستور المصري عام ١٩٢٤ بعد تمهيد رشيق يشمل تاريخ مصر السياسي من عهد المغفور له محمد علي الكبير الى تلك السنة أي منذ بدأ منقذ مصر يعمل لاحياء مصر حتى نشبت الحرب العالمية ثم سرد الحوادث مفصلة منذ اطلقت أول قذيفة في الميدان الى آخر السنة السابقة للسنة التي كسبت فيها مصر دستورها

وتبين لنا من تصفح الحولية الاولى ان حضرة المؤلف الجليل قد توخى النزاهة والصدق في رواية الحوادث والتدقيق في تمحيصها ولا بدع فسعادة الاستاذ شفيق باشا قد تقلب في المناصب الكبيرة وكان على اتصال بولاة الامور والاعلام الذين اطرد مجرى الحوادث على أيديهم فتمكن من الوقوف على الحقائق وكان من السهل عليه المقارنة بين أعمال بعضهم وبعض ونقد هذه الاعمال نقداً خالصاً من التشيع لهذا أو ذاك

وقد حلي هذا الجزء النفيس بأربع خرائط وطائفة من الصور بينها صور لم يسبق نشرها ويقع هذا الكتاب في اكثر من تسعمائة صفحة

فنشكر لسعادته هذه الخدمة الوطنية الخالدة ونرجو لحولياته هذه ماتستحقه من الرواج والاقبال

تموت وتحيى مرتين

توفيت أخيراً في انجلترا سيدة انجليزية ولهذه السيدة قصة غريبة فقد حدث لها منذ مدة أن اصيبت بنفس الداء الذي اصيبت به اخيراً وتسبب لها من ذلك الداء اغماء شديد جعل الطبيب يعتقد انها توفيت لان نبضات قلبها كانت ضعيفة جداً الى درجة تعذر فيها على الطبيب ان يشعر بها وظنها مائتة لاعتقاده بان حركة القلب قد وقفت تماماً وبينما كانوا يتأهبون في هذه المرة الاولى لوضعها في التابوت والذهاب بها الى القبر سقطت الجثة من بين أيدي حامليها ونتج عن ذلك اصابتها بجرح من مسمار بارز بجانب التابوت فسال الدم في الحال من الجرح وافاقت من اغمائها بين اندهاش الحاضرين ودهشتهم وقد ظلت منذ ذلك الوقت تقص هذه الحادثة على اصدقائها ومعارفها وتطلب منهم بالحاح ان يبذلوا جهدهم لو حدث بها مثل هذا الحادث ويمانعوا في دفنها الى ان يثبت بصفة جازمة انها فارقت الحياة فعلاً وقد ظلت طول حياتها بعد تلك الحادثة تبدي تخوفها من ان يدفنوها وهي حية الى ان أصيبت اخيراً بالداء نفسه وثبت للطبيب وفاتها ولكن سرعان ما قام اصدقاؤها بتنفيذ رغبتها وأخذوا يمانعون في دفنها حتى اضطروا احد الاطباء الى ان يفصدها في ذراعها وللمرة الثانية نفر الدم من العرق وأفاقت الميتة من اغمائها والكل مندهشون من تكرار هذه الحادثة مرتين وخطأ الاطباء مرتين في اعتقادهم انها ميتة بينما هي في الحقيقة مصابة باغماء شديد وهكذا ما زلنا نرى بين حين وآخر كثيراً من الحوادث التي تثبت ان الانسان ما زال طفلاً في كل فرع من فروع العلم رغم ما وصل اليه من التقدم والرقي بالنسبة للعصور الماضية . فما اضعف الانسان وما اجهله ! . .

الكرمس في كازينو الجزيرة – ليلة أنس فخمة

احتفلت الجالية الالمانية في مصر تحت رعاية صاحب السعادة الهر فون شتوهر وزير المانيا المفوض في مصر وبرئاسة المسيو ويلي فان ميترين المدير العام لمحلات سيمنس في الشرق وبعضوية بعض كبار الجالية الالمانية في مصر من رجال وسيدات نخص بالذكر منهم مدام ويلي فان ميترين والآنسة ابنتهما المدموازيل فرنسواس فان ميترين والدكتور جيهرات بورخارت العالم الكبير في الآثار المصرية والسيدة قرينته مدام بورخارت رئيسة جمعية السيدات الالمانيات في مصر والمسيو فرنس جاكوب المهندس الشهير والمسيو ف. و. شميت أحد مفتشي عموم شركة سيمنس الشهيرة



منظر قاعة « ركوبة شارلستون » ويرى فيها من الشمال الى اليمين المسيو تشوب والمسيو شميت (مخترع اللعبة) والمسيو ايفارت والمسيو الكسندر وجميعهم بلباس الكرمس

بكرمس (ليلة خيريه) خصصت ارباحها لمساعدة الفقراء والمحتاجين من جميع الملل والنحل في مصر ليلة السبت ٥ مارس سنة ١٩٢٧ في كازينو الجزيرة بمصر. كانت هذه الحفلة في غاية من الاتقان والجمال وكانت قاعات الكازينو مزينة بالازهار ومزدانة بالانوار الساطعة مما يدل على حسن ذوق الذين تولوا تنظيمها من حضرة الرئيس المسيو ويلي فن ميترين والاعضاء الآتي الذكر

وفي الساعة العاشرة وصل صاحب السعادة الهر فون شتوهر وزير المانيا المفوض في مصر يتقدمه كبار رجال مفوضيته فاستقبله على الباب جناب المسيو فان ميترين وصدحت الموسيقى بالنشيد الالماني

وقد تخلل هذه الحفلة العاب جميلة ومناظر بهيجة لا يسعنا المقام ان نصفها وصفاً تفصيلياً ونكتفي بنشر صورة احدى هذه الالعاب ولقد اخترعها جناب المسيو ف. و. شميت احد اعضاء الحفلة الآنف الذكر ويرى القارىء صورته الى يسار باب القاعة المرسومة في هذه الصورة (وحضرته بالقميص الابيض) ولقد اسمى لعبته هذه باسم « ركوبة شارلستون ». كانت هذه اللعبة موضع اعجاب جميع الذين شاهدوها او اشتركوا في لعبها وقد بلغ الطرب عند لاعبيها ومشاهديها لدرجة انهم لم ينقطعوا عن الضحك مدة وجودهم في القاعة. وفي الحقيقة انها لعبة مضحكة للغاية وهي كناية عن طاولة مستديرة حولها كراسي اللاعبين وعلى كل كرسي منفاخ متصل به انبوب من الكاوتشوك وفي نهاية هذا الانبوب بالون من البالونات الصغيرة فيجلس اللاعبون على الكراسي ثم يتحركون قياماً وقعوداً كحركة المنفاخ حتى يمتلئ البالون هواء وعندما يمتلئ امتلاء تاماً ينفجر وتعطى الجائزة لمن ينفجر بالونه أولاً

وقد رأى مندوبنا اصحاب السعادة المسيو اوبا سفير جمهورية تشيكوسلوفاكيا والمسيو دي ميشيل سفير جمهورية البرازيل والجنرال محي الدين باشا سفير جمهورية تركيا والمسيو راندت قنصل هولندا وعدد كبير من علية الجالية المصرية والجاليات الاخرى نذكر منهم جناب المسيو رولمان مدير محلات رولمان وشركاه الشهيرة الكبيرة والامير ميشيل لطف الله وجناب الدكتور علي باشا ابراهيم الجراح الشهير وحسن صبحي بك والمسيو دي سلفاتور ومدام كوبر الاميركية والآنسة ابنتها ومدام الفيراشيربو وعدداً كبيراً من السياح الاميركيين وجناب الدكتور صموئيل خوري والسيده قرينته والمدموازيل ايلين خوري كريمتهما

وقد دار الرقص على انواعه والموسيقى تصدح بأنغامها الشجية وكان الناظر يرى جناب المسيو فان ميترين والسيدة قرينته والآنسة كريمتهما والدكتور بورخارت والسيدة قرينته والمسيو شميت وأعضاء آخرين يتجولون بين الحاضرين يسامرونهم ويلاطفونهم بما هو معروف عنهم من اللطف والايناس وكانت على وجوه الجميع علامات الفرح والسرور لحضورهم تلك الحفلة الزاهرة ولم يزل القوم في انس وسرور الى أن اشرقت شمس الصباح فاللطائف تهنيء سعادة وزير المانيا الهر شتوهر والمسيو فان ميترن وجميع أعضاء الجاليه الذين تولوا تنظيم هذه الحفلة العظيمة وتتمنى للامة الالمانية كل هناء ورخاء

ليس لك في الدنيا الا يوم واحد تعيشه فاعمل على أن تقضيه في أمان (لامينيه)

صور الجناة الآثمة قتلة المرحوم سلامون شيكوريل



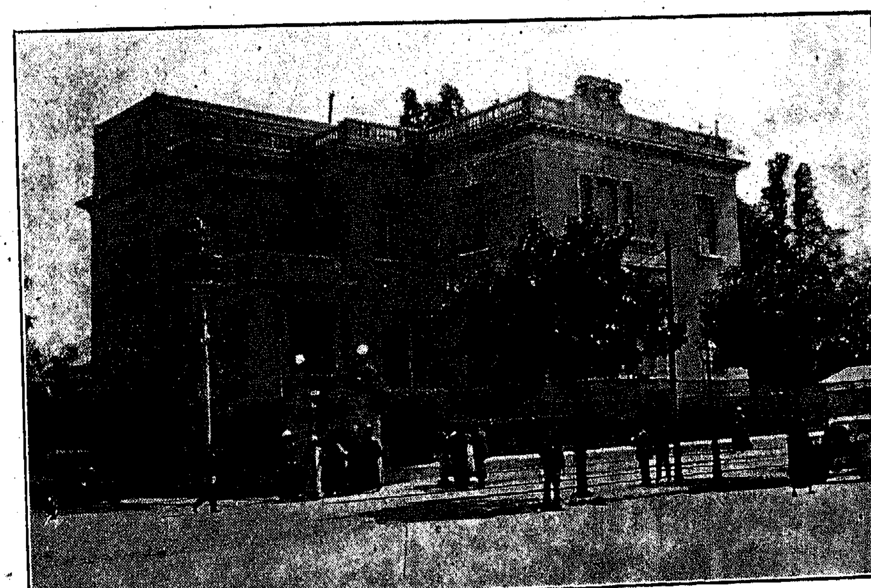
الى يسار هذا الكلام صورة جونا داريو جاكويل احد الجناة الاشرار وهو اسرائيلي من رعايا الحكومة المحلية وعمره ٢١ سنة. وكان اول من اعترف بالجريمة ودل على فاعليها وقال انه دخل حجرة النوم على رأس رفاقه ... المجني عليه فاوثقها ثم اوثق المرحوم المسيو ... معروف بسوء السيرة وفساد الاخلاق ولوالد...



المجرم انستي خريستو اليوناني احد قتلة المرحوم المسيو شيكوريل وقد صور خصيصاً لنا بعد ان قبض عليه وقبل ان يجف دم القتيل على يديه بعد مرور بضع ساعات على ارتكابه جرمه الفظيع مع زملائه. وكان منذ سنة سائقاً لسيارة المرحوم المسيو شيكوريل ولكنه لم يمكث في خدمته اكثر من شهرين ثم طرد لسوء سلوكه واشتغل سائقاً لسيارة الكونتس دبانه. ودل التحقيق على انه اول من فكر في السرقة ورسم خطتها والمظنون انه هو الذي استعمل السكين وطعن بها المجني عليه ثم خبأها في جاراج سيارة الكونتس دبانه بعد ان غسلها بالبنزين. وهو اكبر المتهمين سناً وعمره ٣٢ سنة



منظر عاملات محل شيكوريل يسرن في الجنازة وقد لبسن الحداد على رئيسهم ال... يعاملهن معاملة الاب الرحيم. وقد شاركن اسرته مشاركة فعلية في الحزن الصا...



منزل المرحوم المسيو سلامون شيكوريل الذي وقعت فيه الجناية وهو في شارع الجيزة امام خط الترمواي مواجهاً للمديرية ولمصلحة المساحة وقد دخله اللصوص الآثمين من الباب الخلفي الذي كان احدهم يحمل مفتاحه



منظر تشييع جنازة المرحوم الفقيد وترى النعش محمولا على اعناق موظ... محـ... وقد ابوا ان تجره عربة الموتى وبدت مظاهر الحزن العميق على وجوهـ...



المجرمان الاثيمان ادواردو مورو ماركو الايطالي (الى اليمين وتحته علامة) وانسي خريستو اليوناني مربوطان بسلاسل الى رجال البوليس وقد اخذت هذه الصورة خصيصاً للطائف والمجرمان واقفان خلف منزل المرحوم المسيو شيكوريل غداة وقوع الحادثة . وكان الاول « ادواردو » سائق سيارة المجني عليه وهو ايطالي الجنس عمره ٢٣ سنة ويقطن في غرفة على سطح منزل المجني عليه فسهل على زملائه دخول المنزل من باب البدرون الذي كان يحمل مفتاحه وقد عثر على الجواهر المسروقة مخبأة تحت بلاطة في سطح منزله والمظنون انه اشترك في طعن المجني عليه بالمدية



وصول جلالة مولانا الملك الى المستشفى القبطي الذي احتفل بافتتاحه في اول مارس الجاري بحضور اصحاب الدولة والمعالي الوزراء واعضاء البرلمان والسفراء والاعيان وترى جلالته يصافح اعضاء جمعية الاقباط الكبرى الذين استقبلوا جلالته في السرادق عند باب المستشفى الذي زين بالاعلام الجميلة



رابع الجناة جونادرو جريمالدي وهو ايطالي عمره ٢٧ سنة . وقد ثبت من التحقيق انه هو الذي خدر زوجة المرحوم شيكوريل وشد وثاقها ويظن انه لم يشترك في القتل

من محمدين عثمان ، الى روميو ..؟

تلقيت عن طريق البريد كتابا هو الى الطمطمانية ، أقرب منه الى العربية ، فرأيت ان اعربه بقدر الامكان للقراء . . ! لما فيه من فكاهة ، وارضاء للنوبيين ، وهم حماة دورنا ، والقائمون عل طعامنا ، والامناء على أموالنا . قال كاتب الخطاب

حضرة المحترم السنيور روميو

سلامات . . . وكمان سلامات . . ! وسلامات كمان . . !

أما بعد حمد الله تعالى . والصلاة والسلام على سيد المرسلين . وبعد طلب بركة سيدي المرغني الكريم . أقول . وعلى الله حسن القبول

لقد بلغك ياعم روميو — وانت سيد العارفين — ان اربعة من الخواجات الاوانطه « مقطوعين السبح . رد الخمارات وشارع كاوت باك . اتشطروا واتجدعنوا . على واحد خواجه كان نائما في سريره . فدهموه في ظلام الليل على حين غرة . واعملوا فيه سكيناً حتى قضوا على حياته ظلماً . كانهم « صبيان جزارين » لعنة الله عليهم أجمعين . من اليوم الى يوم الدين . والنبي تقول ياسي روميو أمين . اللهم الف وخمسمائة أمين . .

اربعة على واحد . . ؟ دي مش شطاره . ولا فروسية . ولا دياولو — تي . .

أربعة على واحد ، ونائم كمان . . ومن غير سلاح ولو عصا . . . اسفخص عليهم . ثم اسفخص عليهم كمان . . .

والله العظيم ، وبالله الكريم . انني ما سمعت بتلك الجناية « الدون » حتى عرفت ان النوبي . أحسن مئة مرة من الطلياني والرومي . وانه يستحق من الخواجات والبكوات والباشوات . الثناء والاكرام ، والحب والاحسان

نحن يا جماعة النوبه ، والا يابرابرة كما يقولون ! عندنا مثل هو أحد مباديء فلسفتنا العالية . وهذا المثل يقول :

« من اكل بعيش السلطان يضرب بسيفه »

يعني ولا مؤاخذة يا سيدي ، ان الذى يخدم أحد الناس ، وينال منه عيشه ، يجب ان يكون مخلصاً له ، مدافعاً عن كرامته ، ذائداً عن حياضه . لا أن يدخل عليه في مخدع نومه والناس نيام ، مثل شر اللصوص الطغام ، وهات يا سكاكين حتى يفارق هذه الدنيا الغرور قبل الاوان . . .

لكن فين اللي يعرفوا . . ! وفين اللي يفهموا هذه الحقيقة ، ويعلموا ان النوبي مثال الامانة ، وان هذا الذي يقولون له يابربري هو نموذج الاخلاص!

يقولون للخواجا ، أو البك ، أو الباشا : انت عاوز واحد « شوفير » ؟ ايوه — بجيبلك محمدين ، أهو شوفير عال ، « وميكانسيان » كمان عال العال . .

يقوم صاحبنا يلوي بوزه ويقول : انا اشغل بربري تنتون . . ! يوديني عند حروبي وصولت ، والكونتننتال ، وشبرد . . ؟

تنتون في عينك ، وعين ناسك كمان . . .

هو التنتون الامين النظيف أحسن . . ؟ والا الخواجات اياهم بتوع ضرب السكين ، والموسى ، والطبنجة ، وما تنساش الشيش . . . أحسن !

الصحيح ان الطيب مالوش بخت . . . ولكن معليش . . . مع ربنا . . احنا ناس نخاف رب الخلق بس . . . وما دمنا لا نغضب الله فما يهمناش حاجة ابداً في الدنيا دي . . . ؟

آه يا ناري ياناري . . . لو ما كانش البربري بتاع مصر الجديدة قتل الست ، كان اسم البرابره زي البرلنت . .

لكن اللي يعزينا ، ان ذلك القاتل مش بربري أصلي . وانما هو بربري

هو احنا يابرابرة نعرف نضرب بالسكينه ، والبالطة ، والساتور . . ؟ ابداً ابداً

احنا ناس تمام ، ناس أشراف ، نحترم المخدوم ، ونشوفه بعنينا . . .

ويكفينا شرف ، ان عم أدريس بك ، وهو نوبي زينا ، هو الامين الخاص لجلالة مولانا الملك طول الله عمره ، ويخليله سيدي البرنس فاروق ولي العهد المحبوب . . . .

وبعدين ، فانت رأيك ايه يا أستاذ روميو . . ؟ هل ترى اني انا لي الحق فيما كتبته اليك ام لا . . ؟

اعمل معروف قول لك كلمتين تمام . . ولا أخلي عم عبدالله بواب اللطايف المصورة مايوريلك لها باب . . . !

محمد عثمان — شوفير — وميكانيسيان كمان . . !

يا سي عثمان

سلامه في خير وخير في سلامه

اسمع ياعم . . ! أنا لا أعارض في البيانات الجميلة التي وردت في كتابك اللطيف . . . ولكن كل طايفة وفيها « كفوها » من الطيبين والبطالين .

وكل مافي الأمر . ان نفوس الشرقيين ، لاتزال أطهر وأنقى من نفوس الغربيين ، ولا سيما نفوس طغامهم التي لوثها القمار والهرويين ، والاتير والكوكايين ، وغير هذا من البلاوي الطين . . .

أضف الى هذا ، أن القناعة لاتزال شجرتها نامية في الشرق ، أما في الغرب فقد تجردت من أوراقها . كأنها في خريف دائم . . .

والقناعة كما تعلم غنى ، فاذا أقفرت نفس من هذه القناعة ، بحث صاحبها عن الغنى بكل الوسائل ، بضرب الرصاص وطعنات السكين . .

هذه هي الحقيقة والسلام عليكم ورحمة الله «روميو»

أقوال الحكماء

الانسانية هي اسمى فضائل الانسان

(هلفيتيوس)

* * *

العمل والصلاح . . هذان هما ركنا ايماني

(ديدرو)

* * *

لايعرف الانسان ما هو في حاجة إليه الا اذا عرف حقيقة طبعه

(دي هارتمان)

أتشكو الروماتزم ؟ المرض الذي يتعبك

يجب أن تزيله وتتخلص منه بسهولة بواسطة مروخ سلون

مروخ سلون يسكن الوجع ويزيل الالم في الحال . يجب ان لا يدلك به الجسم المتألم بل يكفي دهن العضو بقليل من المروخ فيظهر الفرق حالاً وحينئذ نستطيع أن تدرك ان الانسجة الموجوعة قد اسعفت وقويت بالمرهم الذي تسرب اليها من مسام الجلد فزالت الالم من أصله . انك اذا اقتنيت زجاجة من مروخ سلون فقد حصنت نفسك ضد الألم والمرض



مروخ سلون العجيب

مروخ سلون يحفظ لعضلاتك صحتها ومرونتها وكما ذكرنا قبلاً يجب أن لا تدلك المروخ دلكاً بل يكتفي بوضعه بلطف على موضع الالم فيحصل الشفاء بسرعة عجيبة اذا كان السبب احد الامراض الآتية الروماتيزم — عرق النساء — التشنج — تيبس العضلات — التواء العروق والمفاصل — الرضوض وما شاكلها

كتب احد المستعملين مروخ سلون ما تراه الى اليمين

Liniment de Sloan

مروخ سلون الشافي العجيب

يباع في جميع مخازن الادوية

جربت الكثير من الادوية وانواع العلاج التي كانوا يصفونها لي لأشفى من الروماتزم فلم احصل على نتيجة ولكن كم كانت دهشتي عظيمة عندما ابتدأ ألمي يزول بعد ابتدائي باستعمال مروخ سلون وفي أقل من شهر تخلصت من مرضي العصبي فمهما أبالغ في الشكر لا اقوم بالواجب

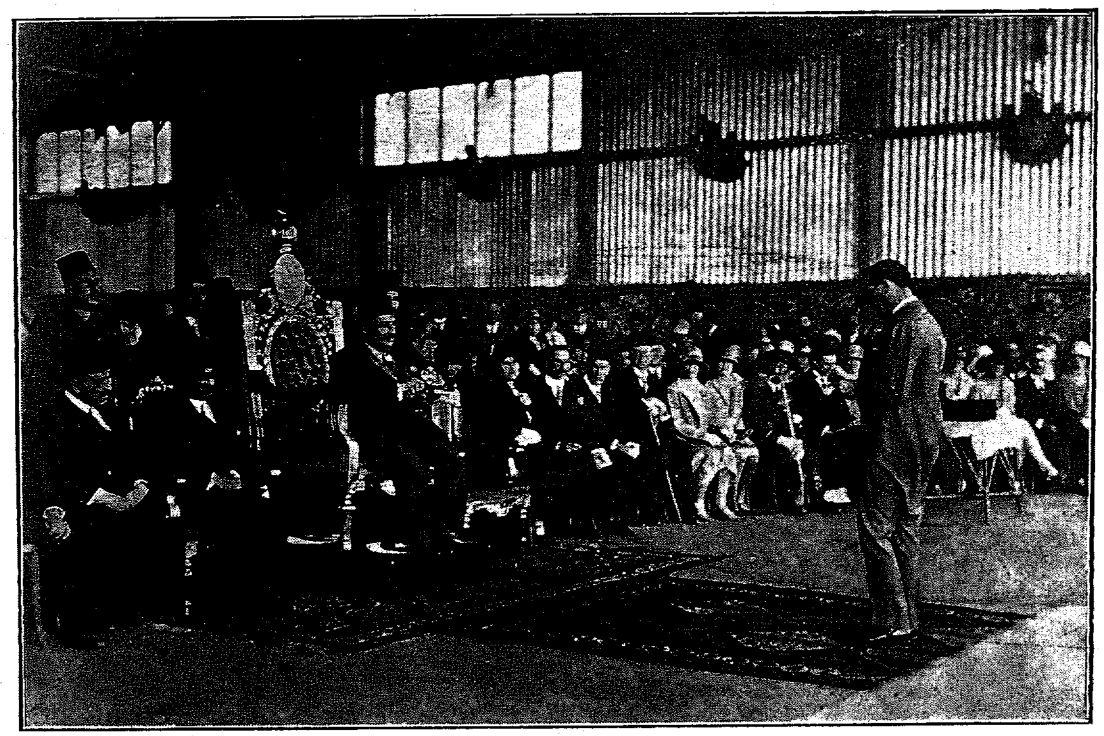


يكفي لاستعمال مروخ سلون

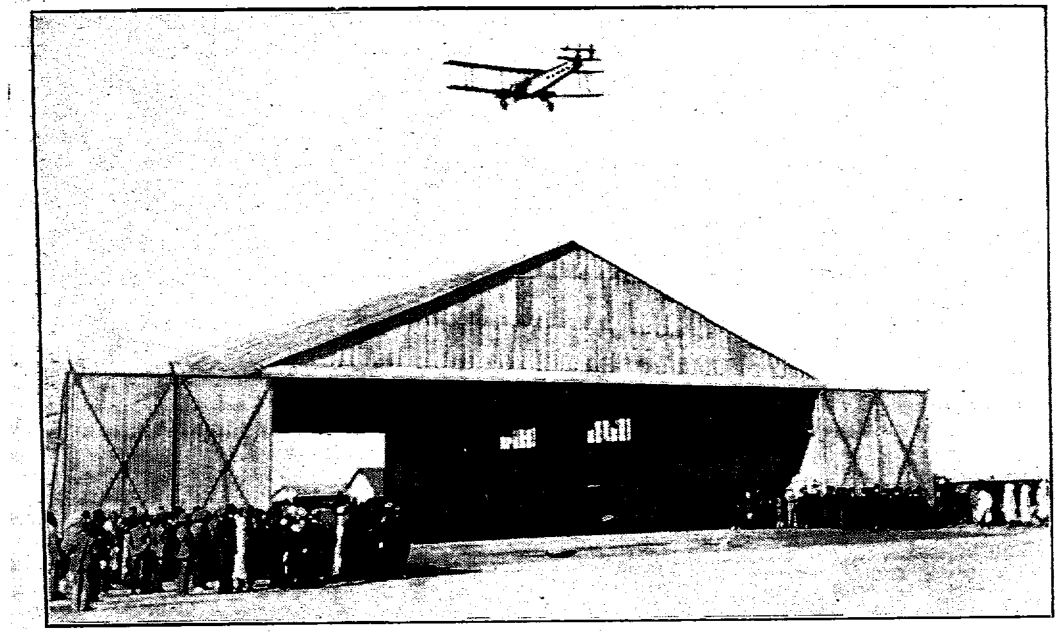
وضعه بتلطف على العضو



جلالة مولانا الملك عائداً الى المطار بعد الاحتفال بتسمية الطيارة القاهرة يوم ٤ الجاري والى يساره جناب اللورد لويد واحمد محمد بك حسنين وترى الطيارة التي تم تدشينها في مؤخر الصورة



اللورد لويد واقفا في المطار يلقي خطبة امام جلالة مولانا الملك وقد جلس عن جانبي جلالته الوزراء والاعيان



الطيارة القاهرة محلقة فوق المطار بعد تدشينها تحمل بعض كبار المدعوين وقد قام جلالة الملك بتدشينها فشد حبلا كان يغطي غطاء على الطيارة كتب تحته بالانجليزية والعربية «مدينة القاهرة» وانطلق في الوقت نفسه من الطيارة سرب من الحمام الابيض

خلاصة أخبار الاسبوع

أخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ٥ مارس — الغت حكومة تركيا محاكم الاستقلال الاحد ٦ منه — وضع قانون للربا والمرابين في بريطانيا العظمى الثلاثاء في ٨ منه — عقدت معاهده تجارية بين الجمهورية التركية وحكومة السوفيات

الاربعاء في ٩ منه — وافق مجلس النواب الفرنساوي علي مشروع قانون الدفاع وهو ينص على تجنيد النساء

الخميس في ١٠ منه — حدثت زلازل هائلة في اوساكا باليابان والخسائر جسيمة جداً الجمعة في ١١ منه — اعتقل كثير من الغجر أكلة لحوم البشر في براغ

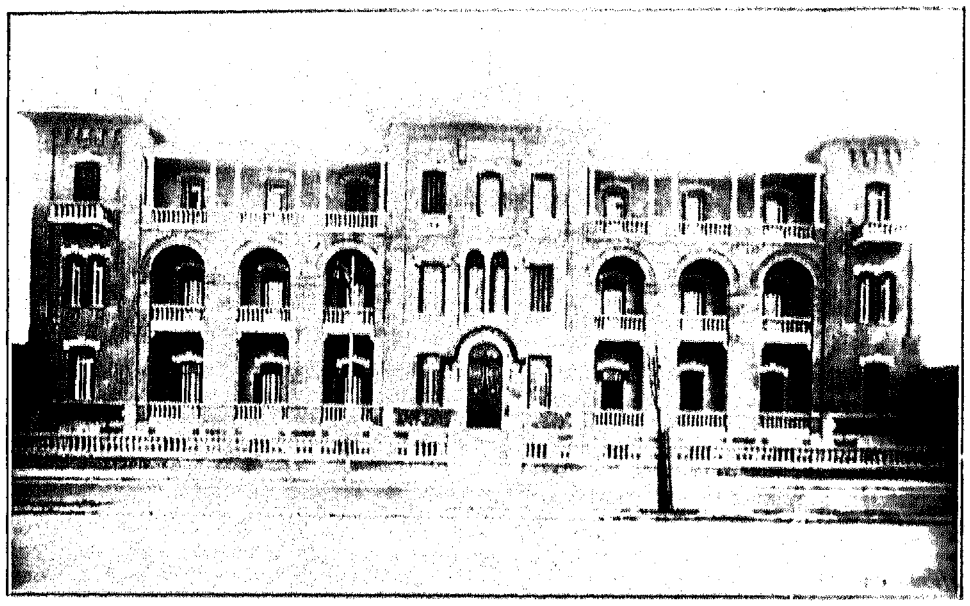
(اخبار داخلية — نقلا عن المقطم)

السبت في ٥ مارس — قتل المسيو سلامون شيكوريل التاجر الكبير في منزله الاحد في ٦ مارس — قرر البنك الاهلي (البقية على الصفحة ١٦)

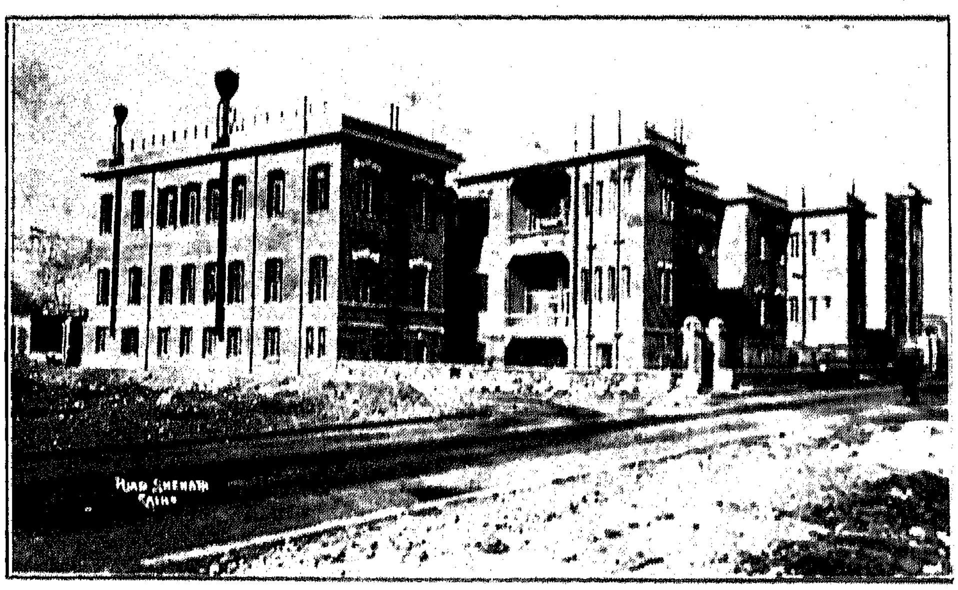


محمد بك خلوصي مدير الجيزة الذي اظهر همة جديرة بالثناء في مقتل شيكوريل والى [illegible] الصورة محمد [illegible]

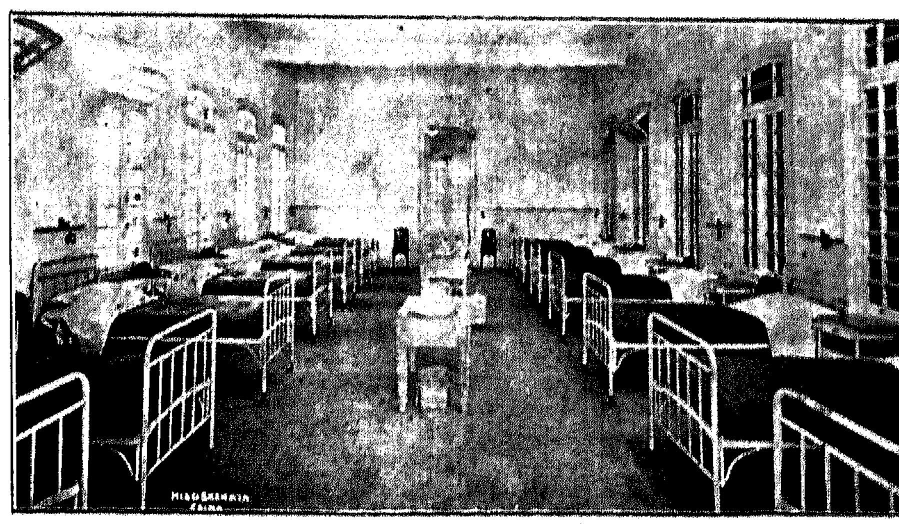
مناظر جميلة للمستشفى القبطي الجديد



الوجهة البحرية للمستشفى القبطي الواقعة على شارع الملكة نازلي وقد اجمع الذين زاروا المستشفى ويهم الكثيرون من عظماء الاجانب الذين ألفوا رؤية المستشفيات الكبرى على الاعجاب التام بفخامة بنائه وسعته وحسن تقسيمه وترتيبه



وجهة المستشفى الشرقية ويتجلى منها فخامة البناء وموقعه المنعزل عن سائر المباني مما يجعله طلق الهواء فهو والحق يقال اثر خالد مجيد للمحسنين الخيريين الذين تبرعوا عن سخاء لمثل هذا العمل الخيري العظيم حتى اربى ما تبرعوا به على ٤٣ الف جنيه ولا تزال التبرعات تنهال حتى الآن تشجيعاً لهذا العمل المبرور



احد عنابر الدرجة الثالثة في المستشفى وقد رصفت السرائر النظيفة الوثيرة من الجانبين وهذه العنابر طلقة الهواء مستكملة اسباب الراحة والتهوية وفي المستشفى ٦٠ سريراً للدرجة الثالثة لمعالجة الفقراء من مختلف الملل والاجناس مجاناً لوجه الله الكريم



صاحب هذه الصورة سائق سيارة اجرة في لندن يدعى المستر دث ولكنه يخفي بين جوانحه نفسا وثابة للعلى محبة للعلم والاطلاع فما زال يدرس في اوقات فراغه قوة الماء ويطالع في المكاتب العمومية كل ما كتب في هذا الشان حتى اتسعت معلوماته ونضج فكره فاخترع اختراعاً عجيباً يسخر به المد والجزر ويستخدم قوة الماء اثناء ارتفاعه وانخفاضه لادارة الآلات . وقد قدم بعمله هذا دليلا على ان الانسان يستطيع بهمته وعزمه ان يشق لنفسه في سبيل المجد طريقا



الى يسار هذا الكلام صورة الجنرال سون شوان الذي بيده مقاليد الامور في شنغاي في الصين وهو يدير حركات الجيوش التي تدافع عن هذه المنطقة ضد جيوش الكانتونيين التي تتدفق عليها من كل مكان ولكنه لم يكن موفقاً في قيادته فقد انزل به الكانتونيون هزمات منكرة متتالية وزاد موقفه حرجاً ان اعلن الاضراب العام في شنغاي فشلت حركة النقل والمواصلات واصبحت شنغاي معرضة في كل ساعة للسقوط بين ايدي جنود الجنوب ولا يدري الا الله ما ستؤول اليه هذه الازمة الصينية

كشف الستار عن ايام الخديوية الاخيرة

بعد يومين من تشييع جنازة المغفور له اسماعيل باشا أباظه شرعت بعض الصحف اليومية في نشر مقالات طويلة تحت عنوان « على ذكر أباظه باشا » « ختام حياته السياسية بختام عهد الخديوي والخديوية » أبانت فيها الحوادث الخطيرة التي وقعت سنة ١٩١٤ ولا سيما ما وقع منها في الاستانة قبيل الحرب مما لم يدون ولم ينشر ولم يعرف الجمهور عنه شيئاً فرأينا خدمة للتاريخ ولقراء اللطائف الذين لم يطلعوا على تلك المقالات ان نلخصها تباعاً

(٤)

نختم هذه المقالات بخلاصة ما افضى به صاحب الدولة حسين رشدي باشا لاحد محرري الاهرام في هذا الشأن :

قال صاحب الدولة رشدي باشا :

كانت البغضاء متأصلة بين الخديوي وبين اللورد كتشنر بسبب حادثة الحدود وكان اللورد كتشنر يحقد على الخديوي لانه كان يثير عليه حملة في لندن للحط من شأنه. ولما شبت الحرب استطاع اللورد كتشنر أن يحمل الوزارة البريطانية على تقرير منع الخديوي من دخول القطر المصري فثارت نفسي لهذا المنع وبادرت فبعثت الى وزير الخارجية البريطانية رأساً برسالة برقية قلت فيها : ان هذا القرار من جانب الحكومة البريطانية يدعو الى الدهشة بل هو خطر حقيقي فان الخديوي نظراً لما يلحقه ينحاز الى جانب الالمان فينتهز وكلاؤهم هنا الفرصة ويثيرون الخواطر ويحدثون الاضطرابات والقلاقل مستغلين تعلق المصريين بالعرش أما اذا عاد الخديوي الى مصر فتزول المخاوف ويكون لكم في حرصه على سلامته ومصالحه أكبر ضامن لالتزام السكينة

فأثرت هذه الاقوال في الرجل السياسي ولم يلبث ان تغلب السياسي على العسكري وابلغت السفارة البريطانية في الاستانة الخديوي أن الحكومة البريطانية لم تعد تعارض في عودته الى مصر

وارسل الخديوي ينبئني بهذا البلاغ واضاف انه يريد اعمال الروية قبل الاقرار على رأي نهائي وسألني عن الحالة النفسية لدى الاهالي وعن لهجة الصحف وموقف الانكليز وغير ذلك

فكتبت الى مرتضى باشا مظهراً انه لم يبق مجال للتردد في وجوب عودة الخديوي الي مصر فان المصلحة العامة ومصلحة الخديوي تقضي هذا التعجيل في العودة وان حالة البلاد لم تتغير ولهجة الصحف هادئة وموقف الاحتلال معتدل والجميع ينتظرون عودة سمو الخديوي وان زملائي يشتركون معي في هذا الاعتقاد وان الوكالة البريطانيه هنا لا تعرف شيئاً عن البلاغ الذي وجهته السفارة اخيراً لسمو الخديوي

ولكن الحقيقة ان الخديوي كان مصمماً على ان لا يعود فقد خدعته التنظيمات العسكرية الالمانية العظيمة فنسي عبر التاريخ وكانت فئة قليلة من حاشية الخديوي من مأجوري الالمان فبذلت كل جهدها لاقناعه بالبقاء في الاستانة وكانوا يتذرعون بالحجج الآتية : ان بعد الاهانة التي لحقته بمنعه من دخول بلاده لم يعد يليق بكرامته ان يعود الى مصر الا بعد ما يطرد الانكليز منها وانه اذا سافر فان الانجليز معولون على القبض عليه في الطريق وسوقه الى مالطه لاعتقاله فيها وان الحاحي عليه في العودة خطة مدبرة بالاتفاق مع الانكليز وانها خطتي الشخصية لا يشاركني فيها زملائي الوزراء وأنني احرص على اخفائها عنهم . وحاول بعضهم ان يفصل صديقي دلي باشا عنى ويضمه اليهم بكتاب بعث به يقول ان الظفر سيتم لالمانيا . موقعة البحيرات المازورية وان روسيا لا يقوم لها قائمة فاجاب عدلي باشا برسالة وجيزة جداً قال فيها « انني على تمام الاتفاق مع رئيسي »

ولكن الخديوي لم يكشف لي عن نيته تماماً واكتفى بأن بعث الي برسالة قال فيها : « يهمنا ان نتعرف كيف توفقون بين عودتنا الى مصر وبين الاهانة التي لحقتنا وماذا يكون موقفنا ومركزنا لو نشبت الحرب بين تركيا وانجلترا »

وفي تلك الاثناء كان اللورد كتشنر قد تمكن من التغلب على وزارة الخارجية فقررت سحب الاذن للخديوي بالرجوع وبدأت بان بلغته انه يحسن به تاجيل عودته خوفاً من وقوعه في اسرجون وبرسلو اللتين كانتا تمخران عباب البحر المتوسط طولاً وعرضاً

ولما اشترتهما تركيا وزالت هذه الذريعة اشارت الحكومة البريطانية على الخديوي بمبارحة الاستانة ولكن لا الى مصر بل الى سويسرا او ايطاليا فتشبث الخديوي بالبقاء في الاستانة فارسلت اليه بواسطة محب باشا اشارة تلغرافية رجوته ان يشرح موضوعها للخديوي قلت علينا في الظروف الحالية ان نختار بين خطتين

أما الاولى فهي أن نرقب الحوادث من غير ان نحرك ساكناً . والثانية ان نسهر على مصالح مصر فنتعرف بمزيد العناية هذه المصالح وان نبحث في جميع وجوه الاحتمالات والفروض وان نوجه سلوكنا طبقاً لما يسفر عنه هذا البحث وهذه الخطة الثانية تستلزم وجود سمو الخديوي في مصر وهذا هو الذي حدا بي الى بذل المساعي المتوالية لدي الوكالة البريطانية في سبيل عودة سموه ومن واجبي أن ابدي انه اذا كان الخديوي يصر حتى بعد زوال المنع على البقاء بعيداً عن مصر فانه يهيء للانكليز وسيلة ابعاده نهائياً . ثم اذا حدث أثناء غياب سموه ان خاضت تركيا الحرب الى جانب المانيا فنقع في حيرة وليس لنا من يرشدنا الى سواء السبيل وقد تعمد انكلترا الى ضم مصر لاملاكها واما الى ابرام اتفاق معها يكفل لها استقلالها الذاتي احتلالاً لولائها فاذا وقع الامر الاول فتكون مهمتي قد انتهت وسأنسحب من الحياة العامة ولكن ماذا أفعل لو وقع الامر الثاني ورجوت في ختام رسالتي من محب باشا أن يوافيني برأي الخديوي ولو مع رسول خصوصي

وبعد عشرين يوماً أرسلت الى محب باشا تلغرافاً آخر قلت فيه ان أباظه باشا ومرتضي باشا شرحا لي شفهياً رأي سمو الخديوي وانني اعارض هذا الرأي كل المعارضة وأرجو أن تلحوا على سموه بان ينفذ رغبة انكلترا ويتوجه الى سويسرا أو ايطاليا وان لا يدخل في روعه ان انكلترا تريد ابعاده نهائياً بل موقتاً وانه اذا قدم لهم سموه ضمانة صريحة على حسن نيته فانني استطيع في الحال ان احصل على العدول عن هذا الابعاد فهل يأذن لي سموه في الشروع في مفاوضات بهذا المعنى . وفي اول اكتوبر سنة ١٩١٤ بعثت الى محب باشا برسالة تقرب من هذه الرسالة بموضوعها وكررت فيها نصحي للخديوي بأن لا يتردد في انتهاج سياسة التقرب من انجلترا

وفي ٢٧ اكتوبر طيرت رسالة اخرى رجوت فيها محب باشا ان يبلغ شكري لسمو الخديوي على ما ابداه من عواطف الود نحوي وان يؤكد لسموه ان الدافع الذي دفعني الى مقاومة رأيه هو اخلاصي له وانني لا أزال

(البقية على الصفحة ١٥)

الموت أفضل من السجن

اتهم رجل من اوكلاهوما بأميركا بأنه قتل فتى وجرح أخاه وأباه. وكان الرجل حارساً ليلياً وقد اعترف بجريمته وقال انه فعل ذلك لانهم كانوا يعذبونه ويسيئون معاملته

ولما تقدم للمحكمة قرر المحلفون انه مذنب فقال له القاضي: أمامك حكم من حكمين أما الاعدام شنقاً أو الاشغال الشاقة المؤبدة فأيهما تريد

فوقف الرجل متمهلاً وقال: لقد تلفت احدى عيني منذ شهر ولم أعد ارى بها والاخرى موجوعة مملولة ويغلب على ظني انه لا يمر بي وقت طويل حتى اصبح أعمى ومن أشق الامور على نفسي أن احتمل السجن المؤبد والعمى لذلك افضل أن يحكم علي بالاعدام

وقد انتدب القاضي طبيبين لفحصه فقررا انه سليم العقل فحكم القاضي عليه بالاعدام شنقاً

وقد تنفس المتهم تنفس الارتياح وكانت آخر كلماته ان قال قبل خروجه من المحكمة الى السجن: أشكرك. أشكرك كثيراً ياحضرة القاضي !..

(البقية من الصفحة ١٤)

على رأيي وان اشهار عدائه للانجليز وخيم العواقب لا يقتصر على خلعه عن العرش بل الى حرمانه من كل مرتب وتصفية املاكه وان رسائلي السابقة وضعت بالاتفاق بيني وبين عدلي باشا

وختم رشدي باشا حديثه هذا قائلا: ومع كل هذا فقد وجد من يتهمني بأنني خنت الخديوي وهو الذي كان مليكي في ذلك العهد وأية تهمة لم يلصقوها بي الم يصل الحد بأحد العلماء الى القول بأن الانجليز رشوني بمبلغ تافه حقير هو خمسة ملايين من الجنيهات لا غير! وعلم الله انني تركت الحكومة وانا افقر مني يوم دخلتها

على انه مما يخفف عني ان اولئك القاذفين عادوا الى الحق « واعتذروا عما اخطأ ظنهم في » ويزيدني ارتياحا ان الخديوي نفسه شعر بهذا الخطأ فبعث الي رسالة شفهية قال فيها: قل لرشدي باشا من قبلي ان مخالفتي نصيحته كانت حمقاً وجنوناً وكل ما اطلبه منه الآن هو ان يحول دون تصفية اموالي »

وكانت الحكومة البريطانية اذ ذاك قد قررت تصفية اموال الخديوي فرفعت استقالتي في الحال احتجاجاً على ذلك فعدلت الحكومة البريطانية عن قرارها الخاص باسترداد استقالتي واكتفت بوضع اموال الخديوي تحت الحراسة

قط يدافع

عن صاحبته

اقيم في لندن معرض كبير للقطط فعرضت فيه من القطط الفارسية والسيامية ما يخلب جمالها الالباب وكان بين القطط المعروضة قط مصري يدعونه اصحابه « اوس » ولم يكن ليضارع باقي القطط في جمال المنظر ولكنه يمتاز عنها باخلاصه لسيدته اخلاصاً تحدثت عنه الصحف الانجليزية طويلاً

وقد ولد هذا القط في الصحراء ورآه احد الضباط الانجليز اذ كان يتجول في الصحراء ذات يوم مع زوجته وكان القط يركض في انحاء القفر متوحشاً فقبض عليه الضابط وحمله معه الى انجلترا. ولكن عيشة الاسر لم ترق للقط الذي قضى ايامه الاولى حراً طليقاً يرتع في الارض ومرت به شهور طويلة وهو ثائر متمرد على آسريه وما زالوا يغدقون عليه الطيبات والطعام الشهي حتى سكنت ثائرته وقنع بالعيش الجديد وتعود على عيش المدنية ونسي عيشه الوحشي القديم

وفي ذات يوم انقض كلب كبير على سيدته فعاد القط لوحشيته الاولى وهجم على الكلب يدافع عن سيدته ودار بين الحيوانين صراع مخيف كانت نتيجته ان الكلب فر مهزوماً وقد أثخن بالجرح وتمزق وجهه ولم يصب القط بخدش واحد

وهكذا اثبت القط انه حافظ للجميل مخلص لاسياده بالرغم مما هو معروف عنه من الغدر ونكران المعروف

لا فائدة من الكلام الحسن ان لم يصحبه العمل
(اوهمار)

ليست هي اهمية الاشياء ما تجعلها ثمينة في نظرنا وانما هي حاجتنا اليها (مدام دي سنايل)

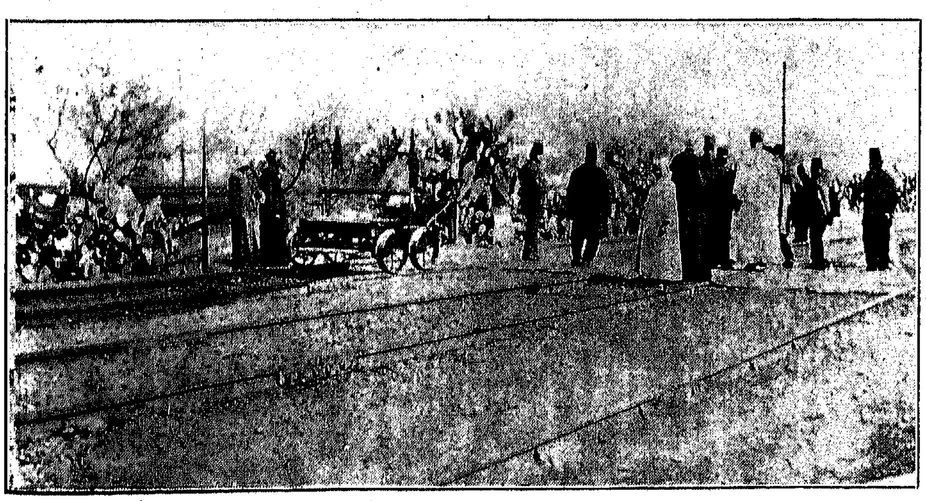


من الناس وحوش ضارية في جلود الحملان يستهينون بالارواح ويحملهم الطمع الى سفك الدماء بلا رحمة وهم يحسبون انهم في حمى من القانون ناسين او متناسين ان يد العدالة تنالهم وتقتص منهم ولو تعلقوا باذيال السحاب . وقد كان في جنايتي هذين الشهرين عبرة لمن تحدثه نفسه بالاعتداء على الارواح الآمنة . وفي صورتنا رمز لذلك فان قاتل بركوتش وقتلة شيكوريل سقطوا في قبضة العدالة وايديهم لا تزال ملوثة بدماء ضحاياهم . وقد صدقت الحكمة القائلة : بشر القاتل بالقتل ولو بعد حين ! . .

قطار يصدم سيارة ويحطمها



السيارة المحطمة وهي مطروحة على الجسر بعد ان هشمها قطار الاكسبريس



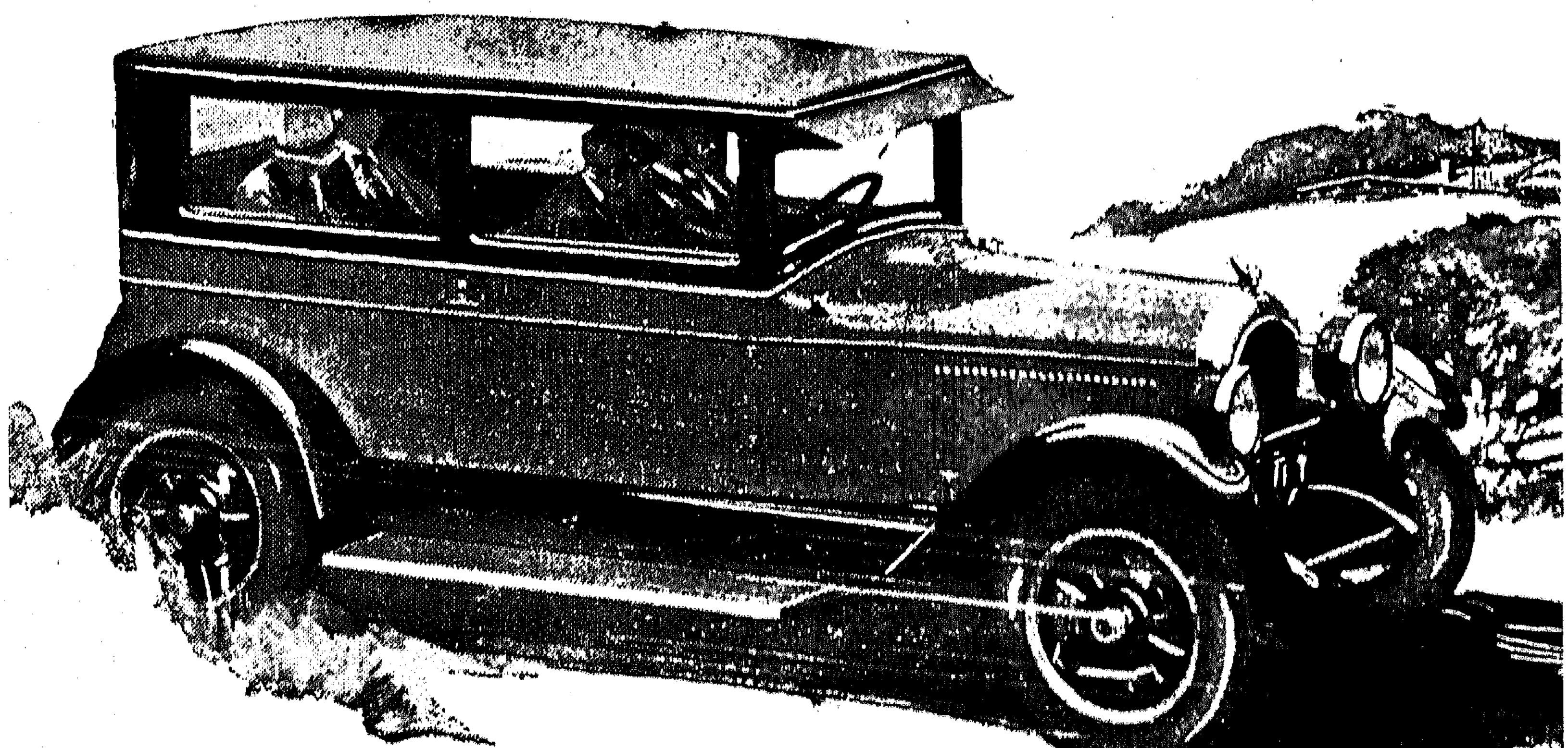
رجال النيابة والبوليس ومهندس السكة الحديد في اثناء تحقيق الحادثة وقد اجتمعوا عند مزلقان الجديده الذي وقعت عنده النكبة

ننشر على هذه الصفحة صورتين للحادثة المحزنة التي هاعت لها القلوب في مركز منيا القمح في ٢٨ فبراير الماضي اذ دهم قطار الاكسبريس سيارة كانت تقل المرحوم سليم افندي حنا ضابط مباحث المركز وبعض الجنود لاهالي المتهمين في قضية عند اجتيازها مزلقان الجديدة فحطمتها تحطيماً وقضي على الضابط وجنديين واصيب الآخرون بأصابات خطرة

(تابعة من الصفحة ١٢) عدم قبول صرف ماهية موظفي ... التي تقل عن عشرين جنيهاً الثلاثاء في ٨ منه ... في البيادة المصري كل أحد في حديقة الازبكية في شهر رمضان الاربعاء في ٩ منه — دعا جلالة الملك صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد باشا زغلول الى الافطار على المائدة الملكية الخميس في ١٠ منه — تشتغل وزارات الحكومة ومصالحها بوضع بيان بأسماء الموظفين الذين رقوا ترقية استثنائية والبواعث عليها الجمعة في ١١ منه — ظهرت نتيجة تعداد المملكة المصرية وبلغ مجموع السكان ١٤١٦٨٧٥٦

كريسلر يتقدم كل الاوتوموبيلات

رشاقة واتقانا



اضف الى ذلك ان اثمانه الان واطئة الى حد مدهش لم يسبق له مثيل

لم يتغير فيه سوى سعره المخفض وعليه فلا عجب اذا كان كريسلر قادراً ان يجعل انتقالك ونزهتك

بالاوتوموبيل على غاية ما يرام من الراحة والرفاهية الآن وفي المستقبل

ان اسعاره الرخيصة هي ارخص ما يتطلبه ويقبل به العقل السليم

ان اوتومبيل كريسلر خفيف رشيق مريح اذا قارنته بغيره من الاوتومبيلات الفخمة التي يصعب تسييرها

وعليه فهو عنوان لاحدث ما وصل اليه فن بناء السيارات من جمال في المنظر ، واتقان في الصنعة ، ورفاهة في الاثاث

وثقة بالآلة واقتصاد في النفقات — فاجعله مطيتك

CHRYSLER SIX

and the CHRYSLER FOUR

توكيل بمصر والاسكندرية والمنصورة والقدس وحيفا وبيروت

المركز الرئيسي بالقاهرة في شارع نوبار باشا نمرة ٤ تليفون ٤٦ ـ ٤١

صديق العصافير

فقدت عصافير حديقة هايد بارك في لندن صديقاً عزيزاً عليها هو المستر الجرنون ايلمر فالنتين . وكان هـذا الرجل شيخاً معتزل الاعمال اشتغل في أيام صباه بالهندسة الكهربائية ثم قضي أيامه الاخيرة في عزلة وسكون . وكان دائم الذهول يسبح في لجج من الاحلام طول يومه وقد امتاز بعطفه الغريب على العصافير فكان يذهب في كل يوم الى حديقة هايد بارك ليطعم أصدقائه العصافير فلا يكاد يظهر في الحديقة حتى تجتمع حوله مئات من الطيور في صفوف متراصة وتصدع بأمره فاذا دعاها للهبوط حوله هبطت واذا أمرها بالتفرق في أرجاء الحديقة تفرقت

وكان يحب العصافير حباً غريباً ويعرفها جيداً كما يعرف رجل الصيد كلابه وقد عرفته فكانت تجتمع حوله وهي تغرد باحلى الاغاريد كأنها تحيي صديقها الكريم وتنزل على يديه وعلى قبعته وعلى كتفيه تداعبه ويداعبها وقد يناول أحدها قطعة من الخبز ويشدها منه ممازحاً فيشدها العصفور بدوره فاذا أمره بأن يخلي عنها تركها العصفور طائعاً مختاراً

ولكن ذلك المحسن الكريم وجد في صباح يوم ٥ فبراير غريقاً في نهر التيمس ولاريب ان الطيور حزنت عليه وتألمت لفراقه

ولما فتش منزله بعد وفاته وجدت في حجرته حقيبة ملؤها الخبز الناشف والحبوب وهي مؤونة العصافير التي كان سيحملها لها في صباح اليوم التالي لولا ان عاجلته المنية

وقد قالت المس فالنتين اخته في شهادتها انه كان يعيش منفردا وهو في الثالثة والستين من عمره وقد وجد صعوبات جمة بعد الحرب في العثور على عمل فنفر من الناس واستأنس بالعصافير واتخذ منها أهلا وأصدقاء الى أن فرق بينه وبينها داعي المنون

زعيم الهنود الحمر

ظهر في باريس منذ بضعة شهور رجل وقور المنظر مهيب الطلعة من زعماء هنود امريكا الحمر وصرح بانه مندوب من قبائل الهنود في كندا ليعرض شكاويهم على جمعية الامم واحتجاجهم على نزع ارضهم منهم واستيلاء « ذوي الوجوه الصفر » عليها

واقام في باريس طويلاً والباريسيون يولعون بما هو غريب فكان يخلب الابصار بثيابه ذات النقوش الهندية المختلفة الالوان وغطاء رأسه ذي الريش الملون وكان يفتن الالباب بحديثه عن حروب قبائله وتاريخها ووقائعها وهو يدعو نفسه « الوعل الابيض »

ولم يذهب الى جنيفا بل قضى مدة في باريس ثم رحل الى تورين في ايطاليا وهناك قبض عليه البوليس الايطالي بتهمة النصب والاحتيال وظهرت حقيقة أمره وانه فرنسوي يدعى بلانش ولد في بلفيل حي العمال في باريس ولم يعرف كندا في حياته

وهكذا لاتزال عواصم اوربا مرتعاً خصباً للافاقين ولا تزال ألقاب الامارة والزعامة من اكبر وسائل النصب والاحتيال في تلك العواصم وفي كل يوم يظهر ملك مدع أو امير زائف فيكرم الناس وفادته ويهرولون للتمسح بأبوابه ولا يعتبرون من حوادث اولئك المحتالين التي أصبحت لاعداد لها

نشل من نوع جديد

ظهر في لندن نوع جديد من اللصوص لاينشلون مافي جيوب الناس بل ينشلون ما في واجهات المحلات التجارية . وكان آخر سرقة وقعت من هذا القبيل ان رجلين في سيارة اقتربا من حانوت جواهري في نوتنجهل ووثب أحدهما من السيارة وانقض على النافذة الزجاجية فحطمها وخطف بعض الجواهر المعروضة فيها واسرع بركوب السيارة فمضت تنهب به الأرض نهباً

وقد اسرع بعض الناس خلف السيارة ولكنهم لم يدركوها ومضى البوليس يبحث عن هذين اللصين في كل مكان بلا جدوى

وبين المسروقات قطعة من البلاتينوم وعقداً من اللؤلؤ وسوار من الماس كبيرة القيمة

المختارات النفيسة

موسى بن عبد الله

كان موسى بن عبد الله بن علي بن ابي طالب من اكبر الشعراء واوفرهم حكمة وزهداً في الدنيا وهو القائل :

اذا أنا لم اقبل من الدهر كل ما
تكرهت منه طال عتبي على الدهر
الى الله كل الامر في الخلق كلهم
وليس الى المخلوق شيء من الامر
تعودت مس الضر حتى ألفته
وأسلمني طول البلاء الى الصبر
ووسع صدري للاذى الانس بالاذى
وان كنت احياناً يضيق به صدري
وصبرني يأسي من الناس راجياً
لسرعة لطف الله من حيث لا ادري

وله أيضاً

تولت بهجة الدنيا ... فكل جديدها خلق
وخان الناس كلهم ... فما أدري بمن اثق
رأيت معالم الخيرا ... ت سدت دونها الطرق
فلا حسب ولا نسب ... ولا دين ولا خلق
فلست مصدق الاقوا ... م في شيء وان صدقوا

بلاغة الوصف

قال اعرابي يصف فرساً : انه لدرك الطالب ومنجي الهارب ، وقيد الرهان ، وزين الفناء

ان من الشعر لحكما وان من البيان لسحراً

كان بنو انف الناقة اذا ذكر احد عند أحد منهم في حديثه « انف الناقة » اشتد غضبهم عليه فراهن أحد الشعراء جماعة انه يذكر انف الناقة عندهم ولا يغضبهم وذهبوا معه فأنشدهم الابيات التالية

سيرى امام فان الاكثرين حصى
والاطيبين اذا ما ينسبون ابا
قوم اذا عقدوا عقداً لجارهم
شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا
قوم هم الانف والاذناب غيرهم
ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا

فسر بنو أنف الناقة بهذه الابيات واكرموا الرجل وصار اذا سئل احدهم عن انتسابه لم يبدأ الا به

وصف الكتاب

(أحسن ما قال العرب في هذا الباب)

قال الجاحظ : الكتاب وعاء ملىء علماً ، وظرف حشي ظرفاً ، وبستان يحمل ، وروضة تقلب ، ينطق عن الموتى، ويترجم كلام الاحياء .وقال ايضاً لا أعلم جاراً أبر ، ولا خليطاً انصف ، ولا رفيقاً اطوع ، ولا معلماً اخضع، ولا صاحباً اظهر كفاية، واقل جناية واملالاً وابراماً ، ولا اقل خلافاً واجراماً ، ولا اقل صلفاً وتكلفاً ، ولا ابعد من مراء، ولا ازهد في جدال ، ولا اكف عن قتال من كتاب

ولا اعلم ما يجمع من التدابير الحسنة والعلوم الغريبة ومن آثار العقول الصحيحة ومحمود الاخبار عن القرون الماضية والبلاد المتراخية والامثال السائرة ، والامم البائدة ما يجمع الكتاب

وقال آخر(عن الكتب): انها ان اهتممت سلوتي وان خلوت لذتي ، وان قلت ان زهر البستان ونور الجنان ، يجلوان الابصار فان بستان الكتب يجلو ويشحذ الذهن ويحيي القلب ويقوي القريحة ويعين الطبيعة

وقال ابو الطيب المتنبي :

تركنا لاطراف القنا كل لذة
فليس لنا الا بهن لعاب
ونصرفه للطعن فوق سوابح
قد انقصفت فيهن منه كعاب
اعز مكان في الدنا سرج سابح
وخير جليس في الزمان كتاب

وقال غيره : انفاق الفضة على كتب الادب ، يخلفك عليه ذهب الالباب ، ان الآداب شوارد فاجعلوا الكتب لها ازمة ، كتاب الرجل عنوان عقله ولسان فضله

وقال بزرجمهر : الكتب اصداف الحكم تنشق عن جواهر الكلم . ما كتب قر وما حفظ فر

وصف البليغ

وصف العتابي رجلاً بليغاً فقال :

كان يظهر ما غمض من الحجة ، ويصور الباطل في صورة الحق ، ويفهمك الحاجة من غير اعادة ولا استعانة

قيل له وما الاستعانة ، قال يقول عند مقاطع كلامه يا سادة يا كرام ويا هناة واسمع وفهمت وما اشبه ذلك وهذا من امارات العجز ودلائل الحصر اذ ينقطع عليه كلامه فيحاول وصله بهذا

وكان ابو داود يقول : رأس الخطابة الطبع ، وعمودها الدربة ، وجناحها رواية الكلام ، وحليها الاعراب ، وبهاؤها تخير اللفظ

نصيحة للكاتب

ليس احد اولى بالاناة وبالروية من كاتب يعرض عقله ، وينشر بلاغته ، فينبغي له ان يعمل النسخ ويرويها ، ويقبل عفو القريحة ولا يستكرهها ، ويعمل على ان جميع الناس اعداء له ، عارفون بكتابه منتقدون عليه ، متفرغون اليه . وليعلم ان لابتداء الكلام فتنة تروق ، وجدة تعجب ، فاذا سكنت القريحة، وعدل التأمل ، وصفت النفس ، فليعد النظر ، وليكن فرحه باحسانه مساوياً لغمه باساءته ، وكان قلم ابن المقفع يقف كثيراً فقيل له في ذلك فقال ان الكلام يزدحم في صدري فيقف قلمي ليتخير

امرأة تطارد لصاً بعصا

« لم أضطرب . وانما غضبت لانني خشيت أن توقظ الضجة ولدي الصغير »

قالت هذه الكلمات في هدوء ورزانة امرأة تدعى المسز جليان في لندن وهي تؤدي شهادتها أمام المحكمة عن حادثة عجيبة وقعت لها مع رجل رأته مختفيا في منزلها في ذات ليلة في أوائل هذا الشهر

وكانت قد ارقدت ولدها الرضيع وعادت الى الحجرة فرأت ذلك اللص مختبئ فتناولت عصا وانقضت عليه تشبعه ضرباً وتسوقه أمامها سوقاً الى الخارج !

وفر الرجل مذعوراً ثم عاد بعد هنيهة وحاول أن يدخل البيت من باب خلفي فشعرت به المراة وتناولت مسدس زوجها ثم أشهرته على اللص وهددته باطلاق النار عليه اذا حاول الفرار واستدعت البوليس بالتليفون

وروت ما حدث بعد ذلك فقالت : وقد طلب مني ان اعفو عنه واطلق سراحه كما فعلت في المرة الاولى فقلت له : كلا الا اذا اردت ان تفقد حياتك

وشعر جيراننا بحركة غير عادية في المنزل فجاءوا مسرعين ليستطلعوا جلية الخبر وانتهز اللص فرصة دخولهم علينا فتعلق باذيال الفرار

وقالت ان لديها كلباً كبيراً ولكنه كلب جبان لا فائدة منه فانه نبح على الرجل عند دخوله ثم احتمى بها واختفى خلفها !

واندفع الجيران في اثر اللص بعد ذلك وطاردوه بين الحدائق وهو يثب فوق الاسوار الى ان افلت منهم بين الازقة المجاورة . ومضى البوليس يبحث عنه في كل مكان

فهل بين النساء كثيرات مثل هذه المرأة الجريئة



نصائح للعاملين

القى السير شارلس هيجام خطبة بليغة في حفلة اقامتها الغرفة التجارية في دولوتش فاورد في خطبته بعض آيات بينات نسردها في ما يلي

— انتصر على عملك والا انتصر عملك عليك

— لا تحلم بنجاح عملك بل اعلن عنه وثق بنجاحه

— ليست هناك اوزة تضع بيضاً من ذهب

— اذا اعلنت عن بضائعك بعت ثلاثة اضعاف ما تبيعه بغير اعلان

— **اذكر** في اعلاناتك ان بضائعك تباع في انحاء العالم كافة فلا تلبث ان تبيعها في كل مكان

— المتفائل هو الرجل الذي يعتقد انه يستطيع القيام بعمله فليسعى في القيام به

— المتشائم هو الرجل الذي يعتقد انه عاجز عن داء عمله فتراه دائماً ابداً عاجزاً عن صنع أي شيء

— كثيرون من الباعة والمستخدمين يذهبون الى مصانعهم او مكاتبهم أو حوانيتهم في كل صباح وهم عابسو الوجوه تحدثهم انفسهم بأن يومهم سيكون شؤماً وكثيراً ما يكون كذلك وقد قيل ان الشؤم عند التشاؤم

الفنوغراف في الكنائس

نشرت احدى المجلات الفرنسوية تقول انه من المنتظر أن يضعوا في جميع كنائس القرى في فرنسا فنوغرافات باسطوانات خاصة بالترتيلات والترنيمات الدينية تكون على جانب عظيم من الاتقان بحيث لا يحرم أهالي القرى من سماع التراتيل التي ترتل في كنائس المدن الكبرى الشهيرة وليس في هذا العمل ما ينافي طقوس الدين ونواهيه خصوصاً وان الكنيسة قد شرعت منذ مدة في استعمال التلفون اللاسلكي وبعض الاختراعات الحديثة في مسائل دينية بحتة ولا شيء يمنع الكنيسة من التمشي مع المدنية وروح العصر الحديث مادام الغرض من ذلك نشر الدين والفضيلة بواسطة الاختراعات الحديثة

يجب ان نكره العمل

ونبحث عن اللهو والتسلية

نعم يجب ان نكره العمل ونستبدله باللهو والتسلية وقد تظن ايها القارىء ان المجلة التي ترجمنا عنها هذا المقال ارادت ان تمزح . ولكن ثق انها تجد فيما تقول فاسمع بقية المقال وهو بقلم العالم الفرنسوي الكبير والفيلسوف الشهير فرانك كران . قال :

اني اكره العمل وقد عشت طول حياتي كارهاً له . وليس معنى هذا اني رجل عاطل لا أعمل شيئاً بل معناه اني عرفت ان أوفق بين اللهو والتسلية وبين العمل وبعبارة اصح عرفت ان اجعل العمل نفسه نوعاً من اللهو والتسلية

ان عملي يسليني وعملي هو الشيء الوحيد الذي ألهو به وأنا أحب هذا العمل لاني أجد فيه اللهو والتسلية ولو كنت اعمل عملا او اشغل وظيفة أعمل فيها عملا لا يلائم طبعي ولا تميل اليه نفسي لكنت أول معرض لنفسي على ترك وظيفتي واهمال عملي لاني اكرهه . فالسر اذن في اجادة العمل والمواظبة عليه هو ان نختار لانفسنا العمل الذي نحبه وبذلك نكون في الحقيقة نعمل ونلهو في آن واحد ثم نجد اعظم تسلية في هذا العمل والرجال الذين توفقوا في أعمالهم ونجحوا في مشاريعهم هم على الغالب الذين عرفوا ان يجعلوا من عملهم نوعاً من اللهو والتسلية فالرجل العاقل هو في الحقيقة الذي يكره العمل ويبحث عن اللهو والتسلية

حادثة

بوليسية فكهة

ذهب مدير البوليس في باريس مع نفر من رجاله الى منزل هجره أصحابه منذ مدة لاجراء تحقيق متعلق ببلاغ سري جاءه من مجهول وعند وصولهم الى المنزل وجدوا الباب بالطبع موصداً فأمر بكسره ثم دخل هو ورجاله وأنار بعض الشموع وبينما هو يؤدي مأموريته ويجري تفتيشاً دقيقاً في الغرف اذا بفئة اخرى من رجال البوليس يهجمون على المنزل وبأيديهم المسدسات ويأمرون مدير البوليس ورجاله أن يرفعوا أيديهم الى فوق ولكن سرعان ما عرفوا انهم بحضرة مديرهم فأخذوا يعتذرون عن عملهم الذي دعاهم اليه بلاغ احد المارة انه رأى باب المنزل مكسوراً وسمع حركة غريبة في الداخل وهو يعلم ان أصحاب المنزل غائبين عنه منذ شهور ولا يعقل انهم هم الفاعلون

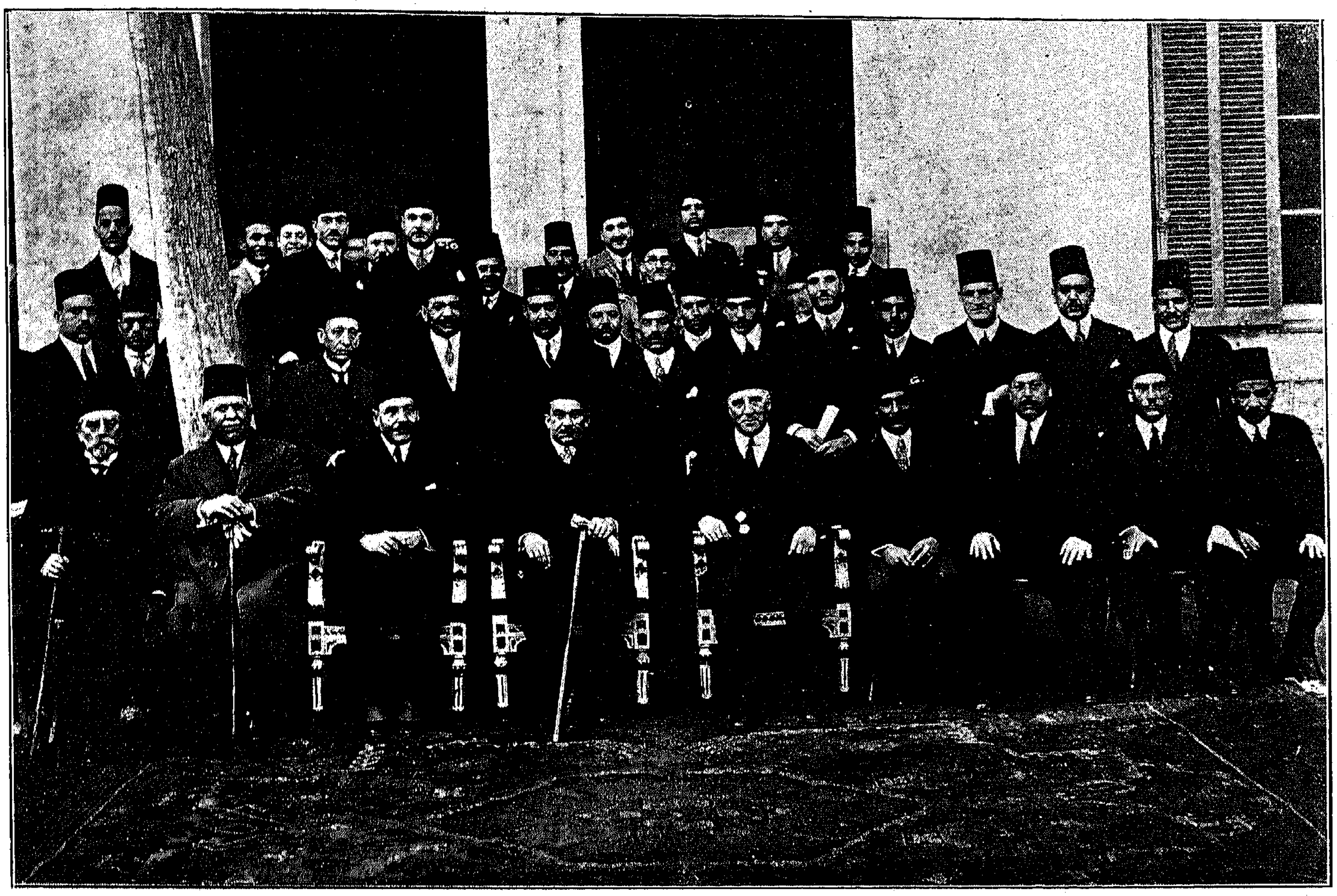
الجنون فنون

تسكن مدينة شارول في فرنسا امرأة فرنسوية عجوز في الثامنة والخمسين مات عنها زوجها وخلف لها مالاً وعقاراً . ولا مر ما سئمت العيش وأرادت أن تقطع حبل حياتها فباعت أملاكها وجمعت ثروتها وأبدلتها ذهباً وفضة وأوراقاً مالية . ثم حملت هذه الاموال وسارت الى نهر ارو وجلست عند شاطيء النهر وأخرجت من جيبها مقصاً وأخذت تقص الأوراق المالية وتمزقها قطعاً صغيرة وهي رزمات ضخمة من الأوراق ذات الألف فرنك والخمسمائة فرنك والخمسين وبعد ان أتلفت هذه الثروة جمعت الذهب والفضة باقي ثروتها وألقتها في النهر

ثم وثبت الى الماء بعد ذلك وماتت غرقاً ! .

ولم يكن لها اولاد أو أقرباء وكأنها أبت ان تترك مالها لينعم به سواها فأودعته لحدها معها

حفلة توزيع الشهادات والجوائز في كلية الطب



أقيمت حفلة فخمة في كلية الطب بالقصر العيني برئاسة صاحب المعالي علي باك الشمسي وزير المعارف العمومية في ٢٤ فبراير الماضي لتوزيع الجوائز والشهادات على مستحقيها وكان أول الناجحين الدكتور احمد افندي السيد عمار وكانت النتيجة في هذا العام على غاية ما يرام والصورة التي يراها القارىء الى يسار هذا الكلام تتضمن حضرات الدكاترة الاساتذة في الصف الاول وفي الوسط جناب الدكتور مادن عميد الكلية ووراءهم حضرات الاطباء خريجي كلية الطب هذا العام فنهنئهم على ما أحرزوه من النجاح والفوز الباهر

مناقصة في الدم

اقيمت مناقصة عجيبة في أحد مستشفيات وارسو عاصمة بولونيا في أوائل هذا الشهر . ولعلها الأولى من نوعها . فقد اصيبت زوجة تاجر اسرائيلي غني بهزال شديد وقرر الاطباء انها في خطر الموت ولا سبيل لانقاذها الا بنقل دم نقي قوى الى عروقها . فاعلن زوجها في الصحف انه في حاجة لمن يرضى باعطاء جزء من دمه . فجاءه مائة شخص يعرضون عليه دماءهم فأقام التاجر مناقصة بينهم حتى يأخذ الدم ممن ترسو عليه المناقصة بأقل ثمن . فأخذ العارضون يقللون القيم التي يطلبونها حتى رست المناقصة أخيراً على فتى في التاسعة عشر من عمره رضي بأن يبيع لتراً من دمه بمبلغ ستة جنيهات

وهكذا أصبحت الدنيا مادية حتى صار الدم يباع ويشرى وكان من قبل يسفك في سبيل التضحية والشرف

انفجار عجيب

من زجاجة ايثر

يقولون ان سوء الظن من حسن الفطن ولكن سوء الظن كان سبباً في حادثة فظيعة وقعت في بولونيا وهلك بسببها كثيرون

فقد صعد مسافر الى قطار السكة الحديد الذي يسير بين فرسوفيا ولواو في بولونيا في ٦ فبراير الماضي واتخذ له مقعداً في أحد العربات . وكانت معه زجاجة مملوءة بالاثير فشم أحد الركاب رائحتها القوية وارتاب في أمر ذلك المسافر . وما كان منه الا ان استدعى مفتش التذاكر وأخبره بالامر . فاقترب المفتش من الزجاجة وفي يده مصباح مضيء وكان من جراء ذلك ان انفجرت الزجاجة وعلقت النار بالعربة فدمرتها عن آخرها في ربع ساعة . واصيب واحد وأربعون شخصاً بحروق مميتة وفقد كثيرون بصرهم

الكرسي الخالي

مازالت الحوادث اليومية تنبئنا بأن هناك عين ساهرة ترعى الناس وتدفع عنهم المخاطر ونوائب الحياة . هي عين العناية التي تحرس البشر

وقد حدث في برلين حادث عجيب أدهش كل من عرفه فان احد العازفين على الكمنجة أراد أن يترك كرسيه ويذهب ليجيب شخصاً يدعوه في التليفون لامر هام مستعجل . ومع أن خروج أحد افراد الاوركستر في أثناء العمل أمر ممنوع منعاً باتاً ، فان ذلك الموسيقي لم يعبأ بذلك بل قام عن كرسيه وذهب الى حجرة التليفون

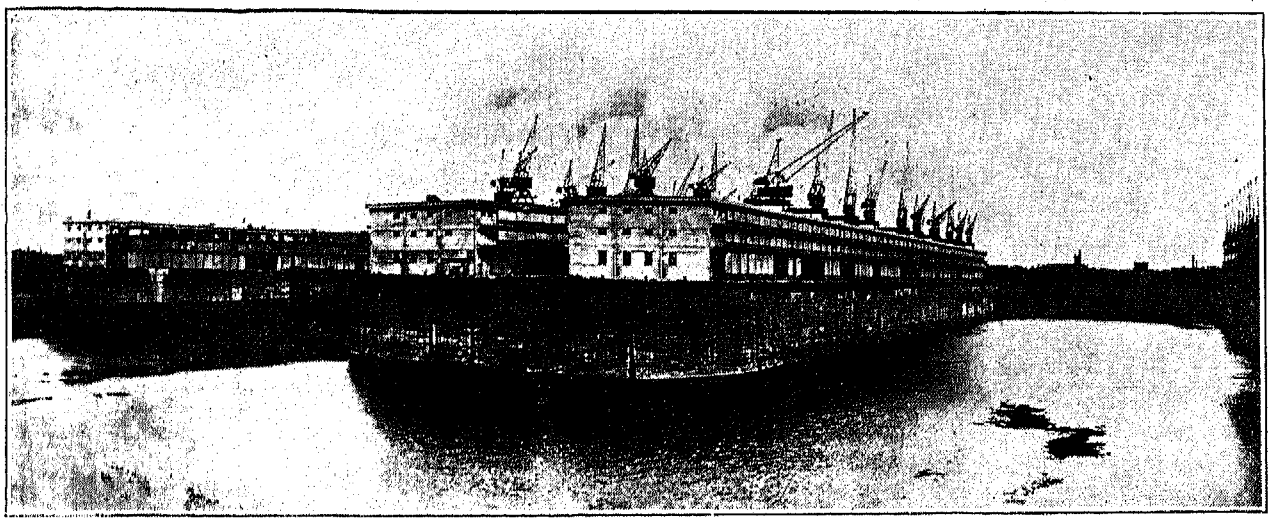
وكان احد اللاعبين يلعب اذ ذاك على المسرح وبين أدواته اناء ضخم وزنه خمسة وثلاثون رطلا انجليزيا فما كاد الموسيقي يبرح كرسيه حتى سقط ذلك الاناء فوق الكرسي الخالي وتحطم ولو كان صاحبه جالساً عليه لقضى عليه في الحال

أليس في ذلك مصداقا لقول القائل

واذا العناية لاحظتك عيونها

نم فالمخاوف كلهن أمان

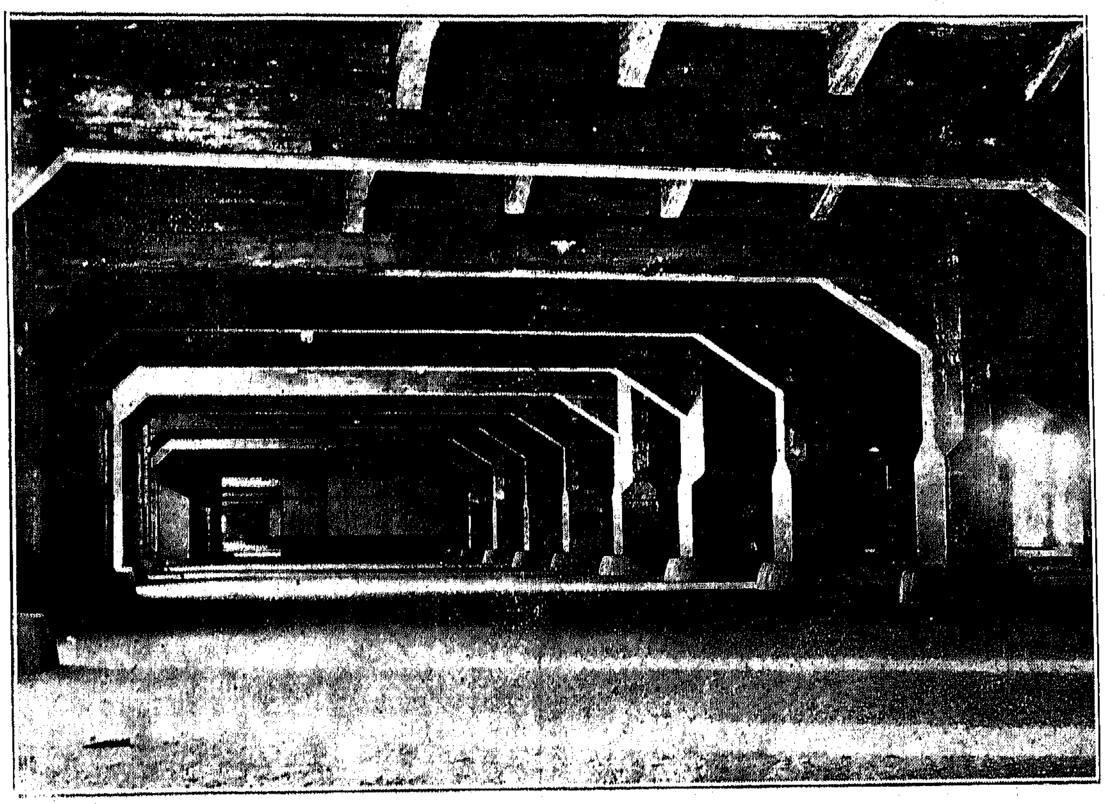
حياض جلادستن الجديدة في ليفربول — مشروع نفقته سبعة ملايين ونصف من الجنيهات



منظر عمومي لاكبر حياض في العالم

لا ريب ان هذه الحياض العظيمة التي انشئت لبناء السفن والبواخر وترميمها هي من أعظم الاعمال الهندسية في عصرنا وقد كمل بناؤها الذي استغرق عدة سنين في أوائل فبراير الماضي وسيطلق عليها الماء من نهر مارسي وهي تسع ثلاثة ملايين وخمسمائة الف طن من الماء . وتبلغ مساحة هذه الحياض ٥٦ فداناً . وقد صرح للناس بأن يدخلوها قبل اطلاق الماء عليها ليشهدوا هذا العمل الهندسي العظيم

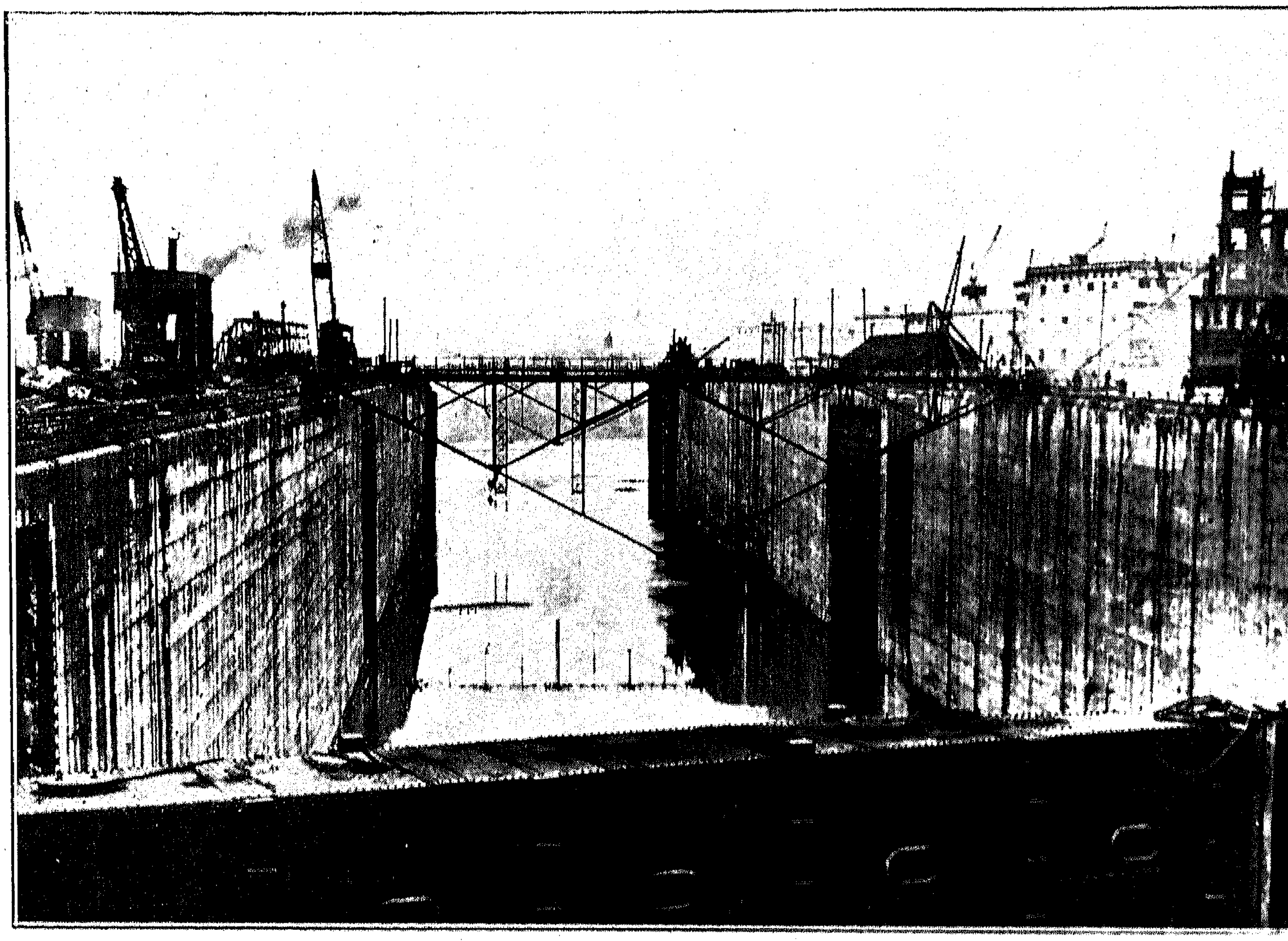
اما مجرى النهر اليها فعبارة عن قناة صناعية هائلة يبلغ طولها الف وسبعين قدماً وارتفاع رصيفها ٦٣ قدماً ولها بوابة يبلغ ارتفاعها ١٣٠ قدماً ويبلغ مقدار السمنت الذي ساحت به اكثر من مئة وسبعين الف طن وسيمد رصيف نهر مارسي الى ثلاثة اميال حالما تفتح حياض جلادستن للعمل ويتسنى لاكبر باخرة في العالم او اكبر باخرة تصنع في المستقبل ان تدخل هذه الحياض بسهولة . اما حوض الترميم فيبلغ طوله الف قدم ويتسع لمئتي الف طن من الماء ويمكن استعماله جافاً وممتلئاً . ويتسنى تفريغه من الماء في ساعتين ونصف ساعة بخمس مضخات رحوية يبلغ قطر مجموع مواسيرها ٥٤ قدماً . وفي هذه الحياض حظائر مترامية الاطراف يتسنى لأهالي ليفربول جميعهم ان يقفوا فيها (وعددهم يربو على ٨٠٠ الف) وقد نصب حولها عدد كبير من الآلات الرافعة الضخمة لتفريغ البضائع من السفن وشحنها



الحياض من الداخل حيث يتسنى لاهالي القاهرة جميعاً أن يقفوا فيها جنباً الى جنب

تطبع اللطائف المصوره بحبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسيو فاسكو بيجافي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



هذه صورة البوابه ومجرى النهر الذي ينتهي الى حياض جلادستن

ميثاق الغرام

نظرت محكمة جنايات السين في فرنسا في جناية غريبة في اوائل هذا الشهر. فقد احب بناء ايطالي يدعى جوريا فتاة في باريس تدعى جوزيفا رازكوتش وعاشرها مدة طويلة وهما في اسعد حال.

وبعد حين من الدهر بدأ شعر الفتاة يسقط وادركت الفتاة ان شعرها لحقه التلف وستجرد راسها منه. وكان شعرها كثاً اثيثاً وكانت تفخر به وتباهى فطار لبها وساورتها الوساوس وخيل لها انها ستفقد اكبر ميزة من ميزات جمالها ولم تجد من الموت بداً فناشدت جوريا أن يقتلها ويقتل نفسه بعدها. والحفت عليه الطلب حتى رضي بذلك فاطلق عليها النار وقضى عليها ولكنه جبن عن قتل نفسه

ولما نظرت المحكمة في امره وشرحت دعواه قرر المحلفون انه بريء من تهمة القتل لانه نفذ رغبة حبيبته وهل يستطيع الانسان ان يرفض لحبيبه امراً!.

وهكذا اطلق سراحه وكأن المحلفين نسوا انه لم ينفذ كل رغبتها ولم يقتل نفسه ايضاً

شعوذة والعاب

﴿ لعبة علبة الكبريت ﴾

خذ احدى علب عيدان الثقاب وافتحها واخرج العيدان منها ثم اخرج العلبة من غطائها والصق على ظهرها صفاً من العيدان بالصمغ يغطي كل ظهرها وبذلك تحصل على لعبة تخدع بها الابصار فانك تعيد العلبة الى غطائها الخارجي ثم تفتحها امام انظار الحاضرين متى بدأت باللعب فيرونها فارغة لا ثقاب فيها . وبعد ذلك اغلقها وادرها قليلا وقلبها بين يديك ثم افتحها فيرونها ممتلئة بالعيدان ثم اغلق العلبة وافتحها ثانياً فاذا بها خالية. وماعليك الا ان تقلبها بين اصابعك كل مرة فتبدو حيناً خالية وتبدو ممتلئة حيناً آخر اذ أن العيدان الملصوقة على ظهرها تبدو للناظرين كأنها الصف الاعلى من عيدان تملأ العلبة

﴿ المنديل حول الساق ﴾

يلزم لهذه اللعبة منديل جيب وكلما كان اكبر حجماً سهل القيام باللعبة وحسن سبكها . وعليك ان تأتي بذلك المنديل وتربطه حول ساقك بأن تلفه مرة ثم تعيد طرفيه حول ساقك وتعقد الطرفين عقدة ظاهرة امام اعين الحاضرين ثم تخبر اصدقاءك بأنك ستشد المنديل وتنزعه من ساقك بدون أن تحل العقدة . وبعد ان تجذبه من ساقك تريهم اياه فيجدونه لا يزال مربوطا كما كان

وسر هذه اللعبة ينحصر في طريقة العقد فعندما تلف المنديل حول ساقك اول لفة ويكون طرفاه وراء ساقك فانك تعقد انشوطة في احد طرفيه ثم تضع الطرف الآخر حول تلك الانشوطة تماما . ثم تدير الطرفان حول ساقك وتعقدهما في الجهة الواجهة لانظار اصدقائك عقدة حقيقية متينة . ومتى اردت جذب المنديل فما عليك الا ان تضع اصابعك بين المنديل وبين ساقك ثم تجذبه فتراه قد انسحب من حول ساقك

﴿ الكوبة الطائرة ﴾

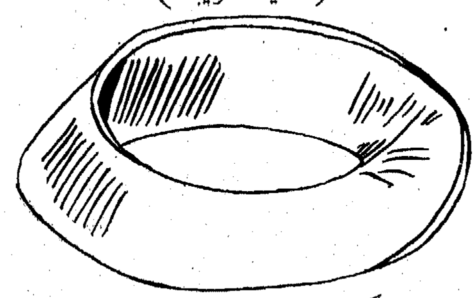
وهاك لعبة تسر الحاضرين وهي سهلة العمل . يجلس اللاعب الى مائدة ويأتي بكوبة ماء عادية فيضعها على طرف المائدة مقلوبة ثم يحضر صحيفة من الجرائد ويغطي بها الكوبة ويضغط حول الكوبة بالورقة جيداً . واذ ذاك يهوي بقبضة يده على الورقة والكوبة تحتها فتخترق الكوبة المائدة ويأتي بها اللاعب من تحتها

وتفسير هذه اللعبة سهل للغاية فانك حينما تضع الورقة حول الكوبة ضاغطاً عليها تدفع الكوبة خلسة حتى تسقط من المائدة في حجرك وتبقى الورقة محافظة على شكل الكوبة كأن الكوبة تحتها .

ومتى ضربت الورقة بقبضة يدك فانها تفقد شكلها القائم ثم تتناول الكوبة من حجرك وتخرجها من تحت المائدة امام جميع الانظار

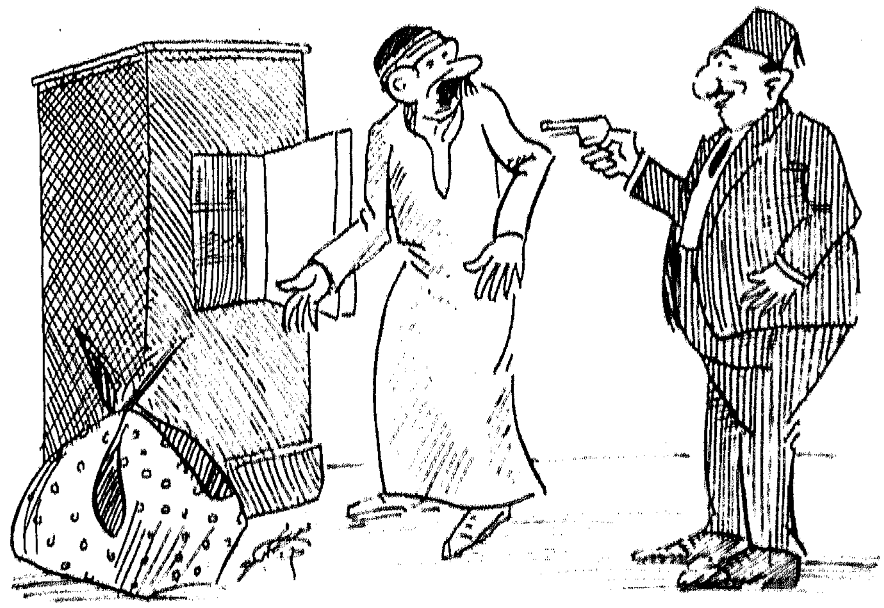
واذا اردت ان تبدو هذه الحيلة سراً يندهش له الحاضرون فلا تلق الكوبة في حجرك بدون حذر ولا مهل بل يجب ان يكون القاءها بخفة وسرعة حتى لا يرتاب احد في الامر واذكر دائماً ان الحاضرين محملقون اليك بأبصارهم دائماً ليروا ما انت صانع

﴿ عملية غريبة ﴾



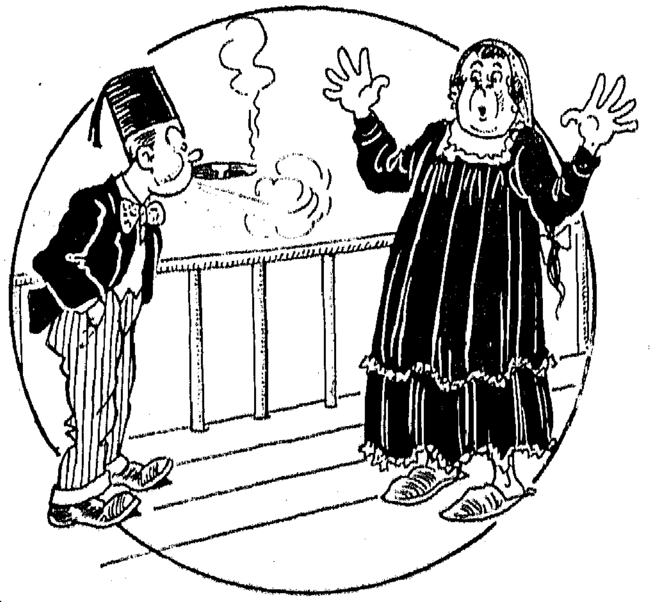
خذ شريطاً من الورق والصق طرفيه ببعضهما ولكن بعد ان تقلب أحد الطرفين قبل لصقه بالآخر كما ترى في الرسم — اذا فعلت ذلك فانها تكون حلقة من الورق ليس لها ظاهر معلوم ولا باطن مفهوم بل تجدها مكونة من الشريط وليس لها الا وجه واحد . ولو علمت بقلم رصاص على هذه الحلقة متتبعاً السير عليها حتى تصل بالقلم الى النقطة التي بدأت منها فانك تجد علامة القلم على جميع الشريط من الداخل ومن الخارج على السواء واذا قطعت هذه الحلقة بمقص في محاذاة خط القلم فانك لا تحصل على حلقتين كما يتبادر الى الذهن بل على حلقة واحدة يكون طولها ضعفي الحلقة الاولى

لطائف مصورة



صاحب المنزل : ارفع ايديك يا حرامي يا مجرم

اللص (بغضب) : ده مش شغل ده . امال ليه كاتب على الباب انك متغيب عن المنزل



الخادمة — يا سلام ايه السيجار ده يا عزت افندي ابوك ح يزعل لما يعرف انك بتدخن السيجار القرف ده اللي ما حدش له نفس يدخنه

عزت — اسكتي يا شيخه انتي مش فاهمه المسأله . . السيجار القرف دول اللي نيتني اهديهم لبابا وهو ينبسط لما يعرف اني بيمزق فيهم . . بس خلي المسألة بيننا

مجلة الاولاد تسلي الكبار والصغار وتذهب الهموم والاكدار لا تحرم منها اولادك واحفادك تصدر كل يوم خميس من كل اسبوع

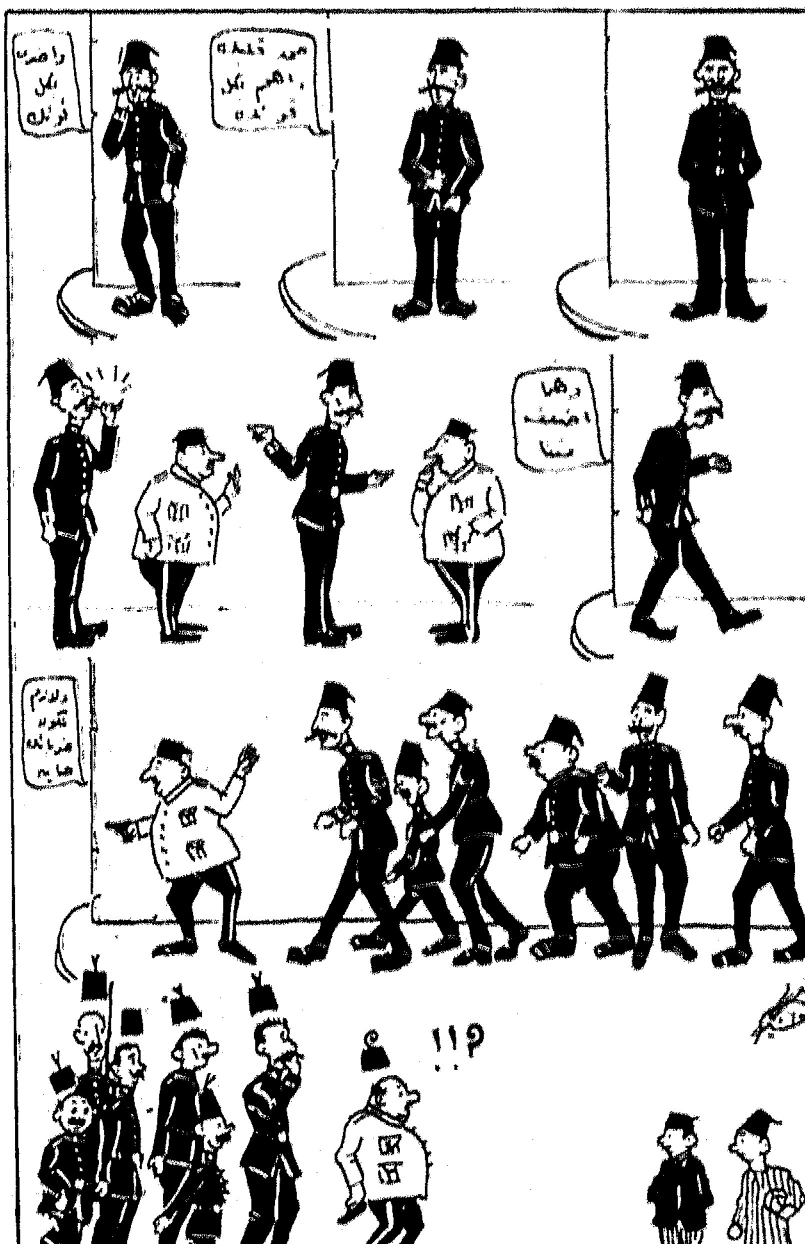


البوليس — ايه قصدك بالهروب مني بعد ما كسرت الشباك يا نجس الولد — مكنش غرضي اهرب بس جريت للبيت لاجيب تمن اللي كسرته



هو : مسكين جونس لقد ضاقت به الدنيا فانتحر

هي : يا لله كم انا متأثرة وكم أود ان اقابل رجلاً ارتكب الانتحار



قصة مصورة لا تحتاج الى كلام

كمين لرحالة شهير

المستر متشل هوجس رحالة انجليزي شهير له رحلات عديدة في مجاهل بلاد هوندراس الاميركية موطن الهنود الاصليين

وقد عاد اخيراً الى لندن بعد رحلة طويلة حصل فيها على بعض الآثار الهامة والتحف الثمينة فبينما كان يسير في سيارته في منتصف الشهر الماضي بين لندن وبورنموث ومعه صديقان وصلت بهما السيارة الى مكان ‌قفر في طريق برتسموث تحفه غابات السرو الكثيفة عن الجانبين وقد وقف رجل في طريق السيارة مستنجداً فأوقفوا السيارة وسألوه عن خطبه فقال ان هناك رجلاً مريضاً وطلب منهم ان يأخذوه في سيارتهم الى المستشفى فذهب سائق السيارة لاحضار ذلك الرجل المريض ولبث المستر متشل وصديقه الآخر ينتظران ولكن غيبة السائق طالت فنزلا من السيارة وسارا في الطريق الذي ذهب فيه السائق مع ذلك الرجل الغريب ولم يطل بهما السير حتى رأيا السائق مطروحاً على قارعة الطريق وقد شد وثاقه وكتفت يداه الى ظهره . ولما هما بفك وثاقه انقض عليهما خمسة رجال او ستة فدار بين الفريقين عراك شديد ثم فر الرجال بعد هنيهة واختفوا في الظلمات

وخلص المستر متشل ورفيقه السائق من قيوده وعادوا ثلاثتهم الى السيارة فوجدوا ان حقيبة المستر متشل قد سرقت وكان في الحقيبة أوراق هامة عن بعض اعمال قام بها في الهوندارس وكان فيها ايضاً خمسة رؤوس بشرية من الرؤوس التي يحنطها الهنود ويضمرونها بطريقة سرية لا يعرفها احد سواهم فتتضاءل ويصغر حجمها

وأبلغوا البوليس الامر ولا يزال البحث جارياً ولم يتوصل البوليس حتى الآن الى العثور على الفاعلين وادراك سرهم

بعد مرور خمسين سنة

حكم اخيراً لرجل انجليزي بانه صاحب الحق في ميراث جده الذي توفي منذ خمسين سنة وقد ترك له هذا الجد مبلغ مائة جنيه كانت مودعة في احد البنوك وبعض امتعة قديمة وصورة لاحد مشاهير المصورين اشتريت في ذلك العهد بمبلغ ٤٠٠ فرنك . وقد يظن القارئ ان هذا الميراث زهيد جداً ولكنه مخطئ في ظنه اذ ان المائة جنيه مع اضافة فوائدها المركبة اصبحت الآن الفوستمائة جنيه واما الصورة التي اشتريت باربعمائة فرنك فثمنها اليوم اكثر من مائة الف فرنك فانظر ماذا يفعل مر السنين

نصائح للمحافظة على صحة الاطفال

١ لاتعطوا اطفالكم منبهات كالشاي والقهوة
٢ لاتقبلوا الاطفال على افواههم
٣ اريحوا الاطفال بعد الرضاعة
٤ خصصوا امكنة لنوم اطفالكم حتى لاينامو مع امهاتهم
٥ لاتسعلوا ولا تعطسوا في وجوه الاطفال
٦ على الامهات ان لا يتركن الثدي في فم الابن متى نام
٧ تجنبوا استعمال مناديل الغير للاطفال

من الفقر المدقع الى الغنى

منذ ثماني وأربعين سنة هاجر رجل انجليزي يدعى ماتياس من انجلترا الى استراليا سعياً وراء الرزق ولما وصل الى استراليا ونزل الى البر كان في جيبه من حطام الدنيا بنسان أي ثماني مليمات هي كل ثروته

وقد عاد هذا الرجل الى انجلترا في ١٥ يناير الماضي يزور مسقط رأسه بعد هذا الغياب الطويل لأول مرة فاذا به من كبار اغنياء اوستراليا تمد ثروته بمئات الالوف ولديه من المستخدمين خمسمائة مستخدم

المال يسبب الجنون

يسكن قرية بريزيه بجوار بوردو في فرنسا رجل وامرأته . وكانت امرأته حسنة التدبير كثيرة الاقتصاد فكانت توفر من نفقة البيت اليومية جزءاً من النقود ازداد على مر الأيام حتى أصبح مبلغاً لا باس به . في ذات يوم في أواخر الشهر الماضي أخبرت الزوجة زوجها بما لديها من مال مدخر وأرته اياه . فما كاد الرجل يرى النقود وكان يحسب نفسه فقيراً لا يملك شيئاً حتى اشتد به الفرح فأفقده رشده وأصبح مجنوناً وحمل الى مستشفى المجاذيب ولم يتمتع بهذا المال الذي جمع درهماً درهماً

يقولون ان لكل حسنة آفة فلعل هذه احدى آفات الاقتصاد . ولا شك ان كثيرات من السيدات سيتخذن هذه الحادثة حجة فيبذرن المال ولا يفكرن مطلقاً في الاقتصاد لئلا يقضى على ازواجهن بالجنون ! . . .

فاتن الارامل

اجتمع في محكمة برلين في يوم ١١ فبراير الجاري ثماني عشرة أرملة من مختلف أحياء برلين وكلهن يتهمن رجلا واحداً بأنه خطبهن وأغواهن ثم سلبهن مالهن وأعرض عنهن

وهذا الرجل طباخ في باخرة تسير بين هامبورج وأمريكا يدعى روبرت لوتيش وهو جميل الوجه ذو جاذبية غريبة فكان عند انتهاء عمله يصعد الى ظهر السفينة مرتدياً أفخر الملابس ويتعارف بالركاب الذين يقبلون عليه لحسن حديثه وروعة مظهره ثم يأخذ منهم خطابات توصية ليتعارف ببعض أقاربهم في برلين ويهتم بالاخص بالارامل ذوات المال.

وعند وصوله الى برلين يذهب لمقابلة أولئك الارامل ويبلغهن تحيات أقاربهن الذين كانوا على ظهر السفينة ثم يغويهن بضروب فتنته وقوة جاذبيته ويخطبهن الى أنفسهن ويحصل على كل مايستطيع الحصول عليه من المال وبذلك أصبح خطيب ثماني عشرة أرملة في برلين رفعن ضده الدعوى عندما علمن أنه يسخر منهن ولاريب أن كثيرات غيرهن وقعن في شراكه واحجمن عن طرق ابواب المحاكم

وقد دافع روبر عن نفسه وزعم أنه أخذ المال قرضاً ولم يحتل عليهم ولكن المحكمة لم تصغ لدفاعه وحكمت عليه بالسجن ثمانية عشر شهراً

الضباب يزول بتحويله الى بخار مائي أي انه يرجع الى اصله ولا يمكن رؤيته بالعين المجردة الا متى كان ابرد من الهواء المحيط به

كيد المرأة

دخل الخادم على المستر كارنجي البوليس السري الشهور وأنبأه بوجود زائر في غرفة الجلوس فتمطى المستر كارنج في مضجعه وقال للخادم بلهجة جافة ولكن ألا تعلم انني متعب اليوم وأنه ليس من عادتي ان اقابل أحداً قبل الساعة الرابعة

فتردد الخادم في موقفه وقال ولكن . . ولكن يخيل الي ان المسألة هامة ياسيدي وان الزائر يقول انها مسألة حياة او موت .

اذن أدخله علي

فدخل الزائر وكان شاباً في الخامسة والعشرين من عمره انيق الملبس حسن الوجه فبادره البوليس السري بقوله لقد رضيت ان اقابلك في الوقت الذي اعتدت ان لا أقابل فيه انساناً وان استريح فيه قليلا دون ان ادري من انت وما غرضك. أما اسمك فلا حاجة لي به لأني اعرف والدك المهندس كار وادري ان ولده يونجفني شاب حسن السيرة والسريرة — وكيف عرفت اسمي

— لم يكن في ذلك صعوبة كبيرة لأنك تشبه والدك أعظم الشبه وفوق ذلك فان في صدرك دبوساً عليه الحروف الاولى من اسمك . والآن اخبرني ما حاجتك وابدأ بسرد حكايتك دون مقدمات

— اني أجد نفسي في مركز دقيق جداً وعلى ذلك أسرد لك كل حكايتي واستميحك عذراً اذا لم أتعرض لذكر اسماء

— بل يجب عليك ان تثق بي ما دمت جئت تستشيرني في أمرك ، وان تدري انك اذا حدثتني بحكايتك الآن سوف لا يتسنى لثالث ان يسمع كلامك — هذا صحيح

ثم مد يده الى جيبه واخرج منها زجاجة صغيرة ناولها للبوليس السري وقال ارجوك ان تحلل ما تحويه هذه الزجاجة وتخبرني ان كان ما فيها مادة مخدرة بسيطة أو سم زعاف

فامتعض المستر كارنجي وقال اذا كان هذا غرضك من الحضور الي فقد كان الاحرى ان تذهب الى صيدلي فان وقتي أثمن من ان اضيعه في تحاليل المواد

— لو انك سمعت حكايتي لما رفضت طلبي . ولفهمت ايضاً لماذا قصدتك دون غيرك. لقد أحببت فتاة تدعو نفسها الآنسة س. منذ ثلاثة اشهر ـناً ، تمكنت بيننا الصداقة والمحبة تمكناً عظيماً ه الفتاة عم يغار عليها اكثر من غيرة الزوج على زوجته ويحاول ان يعكر علينا صفو اجتماعنا دائماً انا اعرف هذا العم شخصياً وهو رجل بالرغم من انه اجنبي الا انه يجيد لغة البلاد اجادة طيبة ولقد قابلته مرات عديدة وحادثته كثيراً ومن الغريب انني استطيع ان أقول عنه انه رجل صريح القلب شريف النفس . ولكن تصرفاته مع ابنة أخيه وغيرته الشديدة التي لا معنى لها كانت تثير شكوكي وتزيد ارتيابي وتحملني على الاعتقاد بانه يحمل تحت صراحته صفات غريبة سيئة

حدث انني قابلت الفتاة صباح هذا اليوم وألححت عليها أن تقابلني هذا المساء فرفضت الفتاة رفضاً باتاً وأخبرتني ان ذلك مستحيلا لان عمها يحرم عليها الخروج مساء فقلت لها وانا لا اعني ما أقول لماذا لا تترقبين ذهابه الى فراشه فتضعين له شيئاً مخدراً في كوبة مائه . الا تستطيعين الخروج بعد ذلك

ففكرت في الامر قليلا وقالت هذا صحيح ، هذا ما ظننته قبل اليوم . اسمع ان لدي مادة مخدرة لا رائحة ولا طعم لها وفوق ذلك فانها لا تؤثر على اعضائه الاخرى تأثيراً يذكر وتجلب النوم الى اجفانه بعد وقت قليل . ولكن الفرصة لا تمكنني من دسها له الليلة

— هذا استطيعه انا . فانني مدعو معه للعشاء مع بعض الرفاق وعلى ذلك أرى انه قد تسنح لي الفرصة فاضع له المخدر في كوبة شرابه

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

فناولتني عندئذ هذه الزجاجة وقالت : لكني ارجو ان تحذر كل الحذر حتى لا يراك أحد

فمد البوليس السري يده الى الزجاجة وتناولها من ذائره ثم عرضها للنور وقال هل هذه كل الحكاية

— أجل ولكنها لما تركتني كان قد سقط منها منديل صغير فهرعت وراءها لأرده اليها ولكنها كانت قد تخطت عتبة بيتها واقفلت الباب وراءها فتطلعت عندئذ من ثقب الباب ارجو نداءها ولكني رأيتها واقفة مع عمها في دهليز البيت يتحدثان بشدة وهياج وسمعتها تقول له مما قالت انها تكرهه أشد الكره فأجابها الرجل بقوله انا واثق من ذلك وأدري انه اذا سنحت لك الفرصة لقتلي حتى تتخلصي مني لما ترددت

ولم أعد أسمع بعد ذلك شيئاً فذهبت في طريقي مفكراً ومرت بخاطري بعض الشكوك فرأيت ان الجأ اليك

فقام البوليس السري من مكانه وغادر القاعة والزجاجة في يده ولما عاد بعد ذلك بقليل رد الزجاجة الى المستر كار وقال له لقد حللت الزجاجة كما طلبت وعلى ذلك استطيع ان اؤكد لك انها لا تحتوي الا على منوم شديد المفعول ولكنه لا ضرر منه على الاطلاق وبما انه قد اطمأن بالك وزالت مخاوفك فلست أرى مانعاً يمنعك الآن من الثقة بي واخباري عن اسماء اشخاص الرواية

— هذا صحيح ان الفتاة تدعى هيلين دارفور وانها افرنسية المولد اما العم فيظهر انه بلجيكي وقد غادر بلاده حتي يهرب من السلطة العسكرية

— انك تقول ان الرجل يلاحظ ابنة أخيه ملاحظة دقيقة ويغار عليها غيرة شديدة . الا تظن ان المسألة مسألة ميراث وان العم يخاف ان تستسلم الفتاة الى انسان فيفلت حق رقابة هذا الارث من يده

— قد يكون ذلك صحيحاً ولكنها لم تكشف لي عن سر هذه الغيرة

ففكر البوليس قليلاً وقال ولكن اين انتم مدعون الليله وكم عددكم .

— في مطعم الرويال وعددنا اربعة

— اذن يمكنك ان تعطيه الجرعة دون خوف

لما وصل المستر كار الى مطعم الرويال تلك الليله وجد صاحبيه قد سبقاه الى هناك وان المستر دارفور تأخر عن ميعاده قليلاً على انه لم تمض فترة قليلة حتى حضر المستر دارفور في صحبة شخص غريب ذي لحية صغيرة ونظارة سوداء فاعتذر عن تأخره وقال انه فوجيء مفاجئة غير منتظرة بوصول صديقه القديم الدكتور لوريه وعلى ذلك تجرأ فسمح لنفسه ان يدعوه للعشاء معهم وتقديمه اليهم

وكان الدكتور لوريه طبيباً باريسياً جاء الى استكهولم لاشغال خصوصية وينوي ان يمكث فيها بضعة ايام . وكان يتكلم اللغة السويدية بصعوبة شديدة ولهجة تشوبها رطانة غريبة الا انه كان بالرغم من ذلك لطيف المعاشرة فكه الحديث . وتردد المستر كار بادئ الامر في تنفيذ فعلته ورأى ان ينتظر انتهاء الطعام وأخيراً سنحت له الفرصة فأخرج الزجاجة وألقى ما فيها في كأس المسيو دارفور دون ان يلاحظ احد فعلته

وتناول المسيو دارفور بعد ذلك كأسه جرعة واحدة . على انه لم يكد يستقر الشراب في جوفه حتى جحظت عيناه وارتعش بدنه ارتعاشاً واضحاً ثم سقط على الارض مغمياً عليه

فحدثت عند ذلك ضجة كبيرة بين الحاضرين وركع الطبيب الى جانب صديقه محاولا ان يعرف اسباب الاغماء على انه ما لبث حتى رفع رأسه وقال هـذا عجيب . وفي ظني انه مسموم . ان حالته خطرة ويجب نقله في الحال الى منزله .

فقام الجماعة متسارعين يحملون بين ايديهم صديقهم حتى اوصلوه الى عربة امام الباب وساروا به جميعاً الى منزله . فلما وصلوا الى البيت التفت الطبيب اليهم وقال لهم اني اشكركم كل الشكر على اعتنائكم بصديقي ولكن اذا سمحتم فلتذهبوا الآن الى منازلكم لأن وجودكم قد يعيق اسعافاتي او قد يعكر عليه هدوءه وراحته ولكن اذا سمح المستر كار فليبق معي قليلا ليعاونني على حمله الى غرفته .

وانصرف الجماعة فقرع الطبيب الباب قرعة جاءت على اثرها الخادمة وفتحت الباب فقص عليها حادثة الليلة باختصار ورجاها ان تذهب بهم في بادىء الامر الى غرفة المسيو دارفور وبعد ذلك تذهب لكي تخبر سيدتها .

ولما افلح الاثنان في اضجاع المريض في سرير التفت المستر كار الى الباب وقال اه ...

بالذهاب أيضاً يا سيدي — بل اني أرجو وجودك فإنه اذا اصاب المسيو دارفور مكروه فانك مسؤول عن ذلك لاني رأيتك تضع سائلا في كأسه

ولم يستطع المستركار انكار التهمة وكذلك لم يستطع النطق فوقف في مكانه باهتاً مذهولاً . ودخلت عند ذلك سيدة في ثياب النوم وهرعت الي الطبيب فقالت بلهفة ما ذا جرى يا سيدي . وكيف حال المسيو دارفور

— انه في حالة خطرة وفي زعمي انه مسموم بسم سريع المفعول

— وكيف حدث ذلك ياسيدي

— لست واثقاً تمام الوثوق ولـكن أظن انني رأيت هذا السيدالواقف هنا (مشيراً الى المستركار) يصب شيئاً من زجاجة صغيرة في كأس المستردارفور

فالتفتت السيدة الى ناحية المستركار وقالت وهي تغص بالبكاء أيها القاتل . أيها القاتل. وكيف تجرأ على قتل هذا الرجل المسكين الا شلت يمينك

فنظر اليها المستركار متوسلا وقال أيتها الآنسه

— آنسه ؟ آنسه ؟ أرجو أن تخبره بأنني زوجة المسيو دارفور ياسيدي الطبيب

— لقد عرفتك باسم الآنسه دارفور . طالما اخبرتني بان المسيو دارفور عمك لازوجك

— اخبرتك . اني لم ارك قبل الآن أيها الانسان

فصعق المستركار من مكابرة هذه المرأة وخبثها ولما عاد اليه وعيه قليلا قال لها بل أعرفك ياسيدتي منذ ثلاثة أشهر ولدي دليل على انني قابلتك في نفس هذا اليوم. هذا المنديل مثلا

وأخرج المنديل الذي سقط منها هذا الصباح وأعطاه اليها فتناولته منه ببرود وقالت هذا منديلي حقاً وقد يجوز انك وجدته صدفة في الطريق . كيف تجرأ على ادعائك معرفتي أيها الشقي بعد ماحاولت قتل زوجي

— اذا لم يكفك المنديل فهاك دليلا آخر هو هذه الزجاجة التي أعطيتني اياها هذا الصباح وادعيت انها تحوي مادة مخدرة بسيطه وحرضتني على دسها سراً في كأس عمك . فصرخت المرأة صرخه الالم وقالت اليس هناك حد لمثل هذه الوقاحة . أين بوليس البلاد يأتي فيقبض على هذا المجرم الذي لم يكفه انه اراد قتل زوجي حتى جاء ينني ويتهمني بأنني التي حرضته على هذه ية الشنيعة . وتداخل الطبيب في المسألة فجاء يطمئن خاطر السيدة وقال سوف أرسل فعلا في طلب البوليس حتى يقبض على المجرم . أهل هذا يرضيك ياسيدتي

— اجل وأرجو ان تفعل ذلك حالا

فقام الطبيب الي التليفون على انه ما كاد يمد يديه اليه حتى جلس المسيو دارفور في سريره بغتة وقال له لاتفعل ذلك يامستركارنج وخير لنا ان لايتداخل البوليس في هذه المسألة .

قام في الحال من فراشه وسار الي المستركار وقال له ارجو ان تصفح عنا يامستركار

ثم التفت الي السيدة وقال ماذا اردت ان تفعلي ايتها الخائنة

فزفرت السيدة زفراً حاراً وقالت وهي تذرف دموعاً سخينة اهل تصدقه ياجان ، اهل تمد يدك الى هذا القاتل الذي اراد ان يوردك مورد الردى اليست هناك عدالة ولـكن اذا اردت ان تسيء بي الظن فان هذا الطبيب يشهد انه رأى هذا الوغد يصب شيئاً في كأسك سراً

فانتزع الطبيب عند ذلك لحيته المستعارة ورفع نظارته السوداء عن عينيه وقال لست يا سيدتي كما تظنين وانما ادعى المستركارنج ومهنتي في هذا العالم تتبع آثار المجرمين وكشف اسرار الجنايات . ولقد قيض لي ان يزورني المستركار هذا الصباح ويخبرني بقصة الزجاجة التي زعمت انها تحوي منوماً بسيطاً واغريته على ان يجرع زوجك منها حتى ينام وحتى يتسنى لك لقاءه الليلة . ولما حللت محتويات هذه الزجاجة وجدتها تحوي سماً قاتلاً شديد المفعول فاستبدلت هذا السائل بسائل آخر لا مفعول له ثم ذهبت الى زوجك وأخبرته بالمسألة واتفقت واياه على تمثيل هذه الرواية الصغيرة حتى نرى مبلغ ادعائك وخبثك . وأرى الآن بعد وضوح المسألة الى هذه الدرجة أن تكفي عن اتهام هذا الشاب المسكين الذي سولت لك نفسك الشريرة ان تضحيه في سبيل اغراضك الشيطانية

ثم تابط ذراع المستركار وخرج معه من المنزل . ومضت مدة طويلة لم يسمع فيها انسان شيئاً عن اخبار المسيو دارفور وزوجته الا انه بعد ذلك بعامين وجد الرجل مقتولا في غرفة في احدى فنادق ريجا وقد قيل في ذلك الحين انه مات منتحر

(اللطائف تعطي مكافأة حسنة للصور المهمة)